

اختر انصاری کی شاعری

۶

نقشبندی سٹالیکہ

فاطمہ پروین

انتر انصاری کی شاعری

کا

تنقیدی مطالعہ

فاطمہ لاہوری

بی۔ ایس سی ایم۔ اے، ایم فل، عثمانیہ

جلد حقوق بحق مصنف ہیں

اشاعت اول : ایک ہزار

اشاعت : ۱۹۸۶ء

- ترتیب ترمیم : صاحبزادہ میر محمد علی خان ایم۔ اے (شعرا)
- کتابت : جمیل القادر
- سرورق : سلام خوشنویس

○ طباعت : عمر پریس (پرنٹورس) محبوب گنج، حیدرآباد

- زیر نگرانی : ادارہ شعر و حکمت
- باشرک : اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش

○ قیمت : -/۱۵ روپے

چلنے کے پتے :

- بک ڈپو، اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش، حیدرآباد
- ادارہ شعر و حکمت، لکڑی کا پل، حیدرآباد
- الیاس ٹریڈرس، شاہ علی بندہ، حیدرآباد
- علوی بک ڈپو، ۲۹۔ محمد علی روڈ، بمبئی ۳
- مصنفہ : ۹۹۲۔ ۶۔ ۲۲ ایرانی گلی، حیدرآباد ۲

انتساب

پاپا صاحب! اور امی حضور کے نام
جن کی شفقت محبت اور تربیت نے
میرے ذوق تحصیل علم و تحقیق کو بڑا بخشی

مندرجات

۵	• حرف آغاز
۷	• مقدمہ
۱۶	• اختر انصاری کا نظریہ ادب
۲۱	• اختر انصاری کی شاعری کے ادوار
	•
۵۸	• قطعہ ماہیت اور اقسام
۷۰	• اردو قطعہ نگاری کا آغاز دار تعاء
۸۷	• اختر انصاری کی قطعہ نگاری
۱۱۶	• اختر انصاری کی غزل گوئی
۱۴۱	• اختر انصاری کی نظم نگاری
۱۶۳	• کتابیات

حرف آغاز

جدید شعرائے اردو میں اختر انصاری کی اہمیت اور انفرادیت مسئلہ ہے وہ جس

پایہ کے شاعر ہیں اس درجہ کے افسانہ نگار اور نقاد بھی ہیں۔ انگریزی اور دوسری زبانوں کے ادبیت میں ایسی مثالیں بکثرت ملیں گی لیکن اردو میں ایسی ہمہ گیر شخصیتیں خال خالی ہی

نظر آتی ہیں۔ اختر انصاری کا سب سے اہم اور ہمیشہ زندہ رہنے والا کامنامہ یہ ہے کہ انھوں نے قطعہ جیسی روایتی صنف کو نیا قالب اور نئی روح عطا کی۔ ان کے دیگر تخلیقی

اور تنقیدی کارناموں سے صرف نظر بھی کیا جائے تو وہ صرف اپنے قطعات کی وجہ سے اردو شعرا میں ایک نمایاں مقام پانے کے بجا طرز پر مستحق ہیں۔ اردو میں ترقی پسند تحریک کو فروغ

دینے میں اختر انصاری کی خدمت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ افادی ادب "فکھ کر انھوں نے اس تحریک کو ایک نظریاتی قوت بخشی۔ ترقی پسند نظریہ ادب کو جس وضاحت

اور قطعیت کے ساتھ اس مقالے میں پیش کیا گیا ہے کہ اس کی مثالیں اردو تنقید میں کم پائی ہیں۔ ایک ایسے دور میں جب کہ اس تحریک کے خط و قال پوربھی طرح متعین نہیں ہونے

ہوتے ہوئے تھے اور مختلف گوشوں سے اس کی مخالفت کی جا رہی تھی اختر انصاری نے ساری غلط فہمیوں کا ازالہ کرتے ہوئے نہایت ہی مدلل پیرائے میں اس نظر

ادبی کی وکالت کی۔ محض افسانے کی صنف میں بھی اختر انصاری کی تخلیقات کیفیت و کیفیت ہر دو اعتبار سے لائق تحسین اور قابل قدر ہیں۔

محضر یہ کہ اختر انصاری کے ذکر کے بغیر کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اختر انصاری کے تمام کارناموں کا تفصیل کے ساتھ تجزیہ

جائزہ دیا جائے۔ لیکن یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ایک مقالے میں تمام اصناف میں

کی خدمات کا مکمل تحصیر ممکن نہیں اس مطالبے کو صرف شعری تخلیقات تک محدود رکھا گیا ہے۔ اس مقالے میں اختر انصاری کی قطعہ نگاری کا جائزہ اس صنف سخن میں ان کی منفرد حیثیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کسی قدر تفصیل سے لیا گیا ہے۔ کسی نقاد یا مورخ نے قطعہ کی صنف اور اردو میں اس کے ارتقاء کا جائزہ تسکینی بخش طور پر نہیں لیا اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ ایک باب اس کے لئے مختص کیا جائے تاکہ اختر انصاری کے کارنامے کسی قدر قیمت کا صحیح اندازہ ہو۔ اگرچہ اختر انصاری کی تنقید نگاری ہمارے موضوع سے خارج ہے ان کی شاعری کی مناسب تحسین کے لئے ان کے نظریۂ ادب کا بھی مختصر طور پر جائزہ لیا گیا ہے۔

’اختر انصاری کی شاعری کے ادوار‘ کے عنوان ایک باب مختص کیا گیا ہے تاکہ بیک نظر ان کی شاعری کے تدریجی ارتقاء کا اندازہ ہو سکے۔

ڈاکٹر معنی تبسم صاحب کی مشفقانہ رہنمائی میں میں نے اس مقالے کو قلمبند کیا جس کے لئے میں موصوف کی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

میں ان تمام معززہ اساتذہ اور اصحاب کی ممنون کرم ہوں جنہوں نے اس مقالے کی تیاری میں میری ہمت افزائی کی اور مخیہ مشوروں سے نوازا۔

میں جناب چندر سرلوہا ستو سکر پٹی / ڈاکٹر کٹر ادو اکیڈمی آندھرا پردیش کی بھی شکر گزار ہوں کہ جن کی توجہ کے باعث یہ مقالہ اشاعت کی منزل طے کر سکا۔

فاطمہ پروین

مقدمہ

بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں اردو کے جن ادیبوں، شاعروں اور نقادوں نے ترقی پسند تحریک کی صحت مند نشوونما اور نظریہ سازی میں اہم حصہ لیا، ان میں اختر انصاری کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ مجنوں گورکھ پوری کی طرح اختر انصاری نے بھی اپنی تنقیدی نگارشات میں ادب اور زندگی کے درمیان پائے جانے والے فطری اور انٹوٹ رشتوں کی نشاندہی کرتے ہوئے ادب کی جس افادیت پر زور دیا تھا وہ بڑی حد تک ان کی بات سے مطابقت رکھتی تھی۔ اسی تنقیدی شعور کی رہنمائی میں اختر انصاری نے تخلیقی کام انجام دیا۔ ان کے نظریہ اور عمل میں گہری موافقت پائی جاتی ہے۔

اختر انصاری نے شاعری بھی کی اور افسانے بھی لکھے۔ احمد ندیم قاسمی کی طرح اختر انصاری کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ شاعر بڑے ہیں یا افسانہ نگار۔ ہر دو اصناف میں انھوں نے جو تخلیقی شاہکار پیش کیے ہیں وہ یکساں

قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ پھر ان کی شاعرانہ صلاحیتوں نے ان کے افسانوں میں اور افسانہ نگاری کے فن پر مہارت نے ان کی شاعری میں ایک ایسے رنگ کی آمیزش کر دی جو اردو شعر و ادب کے لیے بالکل نئی چیز تھی۔ ان کے اسلوب میں جو ندرت اور تازگی آج بھی محسوس ہوتی ہے اس کا بڑا سبب یہی ہے۔

اختر انصاری اپنی نجی زندگی میں ایک سلیقہ شعار اور معیار پرست انسان ہیں۔ یہی سلیقہ شعار اور معیار پرستی ان کے فن میں رچ بس گئی ہے۔ ان کی کوئی غزل کوئی نظم قطعہ یا افسانہ لے لیجئے معیار کی پستی کہیں نظر نہیں آئے گی۔

اختر انصاری نے جس صنف کو چھوا اس پر اپنے اسلوب اور اپنی شخصیت کی گہری چھاپ لگا دی اور اپنی تخلیقات کے ذریعے ان اصناف میں ایک نئے رنگ و آہنگ کا اضافہ کیا۔ جدید اردو شعر و ادب کو اختر انصاری کی جو دیں رہی ہے اسے کوئی مورخ یا نقاد نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اختر انصاری کو سب سے زیادہ شہرت قطعات کی وجہ سے ملی۔ چار مصرعوں والے قطعے جو اختر انصاری نے تخلیق کیے وہ اردو شاعری کے لیے بالکل نئی چیز تھے۔ ان تخلیقات کو وہ قطعہ نہ کہتے اور کوئی دوسرا نام دیتے تو اسے اردو شاعری میں ایک نئی صنف تسلیم کر لیا جاتا اور وہ اس صنف کے مجدد قرار پاتے۔

اختر انصاری ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہنے کے باوجود اس کی سیاست سے الگ رہے اور تحریک کی انتہا پسندی کے دور میں پروگنڈے اور نعرہ بازی سے اپنے فن کو ملوث نہیں کیا۔ ان کی عزت پسندی اور نام و نمود سے نفور کے علاوہ شاید یہ بھی ایک سبب ہے کہ اس دور کی تنقید نے ان کے ساتھ بے اعتنائی برتی۔ اس کے باوجود خواص اور عوام ہیں انھیں وہ مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی

جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ ادبی حلقوں میں بھی ان کا نام ہمیشہ عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا رہا ہے۔

اختر انصاری کی ادبی خدمات کی اہمیت اس کی متعاضی تھی کہ ان کے کارناموں کا مفصل تنقیدی جائزہ لے کر ان کی قدر شناسی کی جاتی۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ کی طالبہ فاطمہ پروین نے ام اے کے مقالے کے لیے اس موضوع کا انتخاب کیا۔ ام اے کے مقالے عام طور پر استانی نقطہ نظر سے تحریر کیے جاتے ہیں اور علمی سرمایہ کے حامل نہیں ہوتے۔ پھر دوسرے پرچوں کی تیاری بھی کرنی ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ مقالہ لکھنے پر پوری توجہ اور وقت صرف نہیں کر سکتے۔ ان رکاوٹوں اور مجبوریوں کے باوجود فاطمہ پروین نہایت انتہاک کے ساتھ اس کام میں لگی رہیں۔ انھوں نے تلاش اور جستجو سے اختر انصاری کی تقریباً سبھی تحریریں فراہم کیں اور طالب علمانہ لگن کے ساتھ ان کا مطالعہ کیا پھر ہر صنف ادب کے فنی اصولوں کی روشنی میں معروضیت کے ساتھ ان کا تنقیدی جائزہ لے کر اختر انصاری کے ادبی مرتبے کو متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہو گا کہ فاطمہ پروین ادب کا سحر اذوق رکھتی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ تنقید میں انھوں نے کسی ایک دبستان کی پیروی کرنے کے بجائے سبھی دبستانوں سے بقدر ضرورت استفادہ کیا ہے۔ دوسرے نقادوں کی آرا سے متاثر ہونے کے بجائے اپنے ذوق ادب اور مطالعے پر بھروسہ کیا ہے۔

۱۰

تنقید نگاری میں انھوں نے جس خود اعتمادی کا اظہار کیا ہے اس سے توقع بندھتی ہے کہ وہ آئندہ چل کر ایک اچھی نقاد ثابت ہوں گی۔
مجھے یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کتاب کا مسرت کے ساتھ خیر مقدم کیا جائے گا۔

معنی تبستم

۶۹/۹/۲۹

ریٹائرمنٹ آفیسر

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

اختر انصاری کا نظریہ ادب

اختر انصاری کا شمار اردو کے اہم نقادوں میں ہوتا ہے ابتدا میں وہ ”ادب برائے ادب“ کے نظریہ کے قائل تھے چنانچہ اپنے پہلے مجموعہ کلام نغمہ روح (۱۹۳۳) کے دیباچہ میں انہوں نے اس نظریہ کی کھلے لفظوں میں تائید کی ہے اور ادب کو فاضل جایاتی اور فنی اصولوں کا تابع بتایا۔

”آرٹ تخلیق حسن ہے اور آرٹسٹ خلاق حسن آرٹ کو اصلاح کا ذریعہ بنانا اپنی کوششوں کو خالص کرنا اور آرٹ کی روح کو فنا کرنا ہے آرٹ ماورائے اخلاق ہے۔ فن تخلیق کار نامے ہماری اخلاقی زندگی پر اثر انداز نہیں ہوتے۔ فنون لطیفہ تعیش و تنزیل کی پیداوار ہیں ان کو جزو زندگی بنانا ضعف و انحطاط کو دعوت دینا ہے۔“

آگے چل کر ان کے نظریہ ادب میں تبدیلی آگئی اور وہ ترقی پسند تحریک کے ہم نوا بن گئے۔ ادب اور اس کی افادیت کے موضوع پر ان کی ایک مستقل کتاب ”افادی ادب“ کے نام سے سنہ ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی۔ انہوں نے ایک ادبی ڈائری بھی لکھنی شروع کی تھی جس میں قدیم اور معاصر ادیبوں، شاعروں ان کی تصانیف کے بارے میں وقتاً فوقتاً اپنے خیالات اور تاثرات قلم بند کیا کرتے تھے یہ سلسلہ ۱۹۴۲ء تک

جاری رہا بعد ازاں یہ ڈائری کتاب کی صورت میں شائع ہوئی اس کے علاوہ مختلف مضامین، ریساچوں وغیرہ میں بھی انھوں نے اپنے تنقیدی خیالات پیش کئے ہیں ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ”مطالعہ و تنقید“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ادب کے بارے میں اپنے بدے ہوئے خیالات کا اظہار انھوں نے اپنی کتاب ”افادی ادب“ میں کیا ہے کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ وہ ادب کی افادیت کے قائل ہیں اور ادب کی مقصدیت پر زور دیتے ہیں۔ یہ کتاب ترقی پسند تحریک کے آغاز کے کوئی پانچ برس بعد لکھی گئی۔ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور ان کے قارئین کا ایک وسیع حلقہ اس تحریک سے متاثر ہو چکا تھا۔ اس دوران ترقی پسند ادب کے بارے میں جو بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں تھیں بڑی حد تک رفع ہو گئیں۔ ترقی پسند نقادوں نے اپنے نظریہ ادب کی وضاحت کے لئے متعدد مضامین لکھے اور معترضین و مخالفین کے جوابات دئے۔ ”افادی ادب“ بھی دراصل اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب میں اختر الہاری نے اس تحریک کے نمائندے اور وکیل کی حیثیت سے ادب کی ماہیت اور افادیت کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں جیسا کہ پیش لفظ کی اس عبارت سے مترشح ہوتا ہے۔

”ہم افادی اور مقصدی ادب کے علم بردار یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ ادب زندگی کی تفسیر بھی ہے، تنقید بھی۔ وہ زندگی کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ زندگی کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ وہ اپنے زمانے کے سماجی، سیاسی اور معاشی ماحول کی صرف عکاسی ہی نہیں کرتا بلکہ اس میں رنگ بھی بھرتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ زندگی سے اثر پذیر بھی ہوتا ہے اور زندگی پر اثر انداز بھی۔“

کتاب کے آغاز میں انھوں نے ”ادب برائے ادب“ کے نظریہ پر تنقید کی ہے کہ

”ادب کے متعلق اس قسم کے خیالات و عقائد... اس وقت

زور پکڑتے ہیں جب ادب دولت کا حکومت اور سرمائے کا غلام

ہوتا ہے اور فن عوامی زندگی کا دامن اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے“

آگے چل کر انھوں نے اردو کے قدیم ادب اور شاعری کے بارے میں اس

خیال کا اظہار کیا ہے کہ گذشتہ تین سو برس سے وہ

”ملک کی سیاسی و سماجی زندگی کے ساتھ کوئی حقیقی جاندار اور

دیر پارشتہ قائم نہ کر سکا“ ۱۲

اس کا سبب ملک کی سیاسی اور سماجی زندگی کا انتشار تھا۔ اس نراجمی دور

میں ادب و شعر پر ”ریفانہ انفرادیت“ مسلط رہی اور سماجی کنڈریاں ادب میں اظہار پانے لگیں۔

دوسرے باب میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادب

اپنے زمانے کی اجتماعی زندگی سے ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہے۔ داخلی اور خالص جانیاتی۔

”شاعری بھی خارجی حالات سے کسی نہ کسی حد تک متاثر ہوتی ہے

لیکن ان کے خیال میں ادب اور اجتماعی زندگی میں یہ سرسری ربط

و تعلق کافی نہیں ہے۔ ادیب کو چاہیے کہ وہ بالارادہ اپنے ادب

”ادب برائے ادب“ کے علم بردار ابدی قدروں کی بات کرتے ہیں۔ ان کا مطالبہ یہ ہے کہ ادب کو کسی خاص وقت اور مقام سے وابستہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس نقطہ نظر سے اختلاف کرتے ہوئے اختر انصاری کہتے ہیں کہ

”ادب کا کوئی موضوع ”ابدی“ نہیں ہوتا۔ ہر موضوع ”وقتی

دہنگامی“ ہوتا ہے۔ وہ چیز جو دراصل زمان و مکان کی قید سے

آزاد ہے اور ہو سکتی ہے تخلیقی ادب کا وہ کارنامہ ہے جو فن

کے اعلیٰ جمالیاتی معیار پر پورا اترتا ہے“^۲

اختر انصاری کے خیال میں ادب میں دوسری خصوصیت یہ پائی جانی چاہئے کہ اس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے ماتحت عمل میں آئے۔

وہ کہتے ہیں کہ ”حسن افزائی کا تعلق ادب کی ماہیت سے ہے اور

حصولِ مسرت ادبی تخلیق کا نتیجہ ہے۔ ماہیت اور نتیجہ کو مقصد

قرار دینا درست نہیں ہے۔“

ادب کے مقصد کو واضح کرنے کے لئے وہ محرکاتِ تخلیق کا جائزہ لیتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ

”ادب کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ادیب اس کے ذریعے

اپنے خیالات دوسروں تک پہنچائے اور دوسروں کو متاثر کرے

یہ پہلے ہی واضح کیا جا چکا ہے کہ ادیب کے خیالات سماجی زندگی

سے بے تعلق نہیں ہوتے نہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ادب کا مقصد

سماجی زندگی کو متاثر کرنا ہوا ۱۔
اس کے آگے وہ سماجی مقصدیت کی تشریح کرتے ہوئے یہ استدلال پیش کرتے ہیں کہ

”جب تک سماج مختلف اور متضاد طبقوں میں بٹی ہوئی ہے
ادب میں طبقاتی رنگ اور طبقاتی نزاع کا جھلکنا ناگزیر ہے۔
طبقاتی سماج کا ادب طبقاتی ہو گا ۲۔

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”طبقاتی سماج میں کسی ادیب کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ غیر جانبدار
رہے اور کسی نہ کسی طبقے کی حمایت نہ کرے۔ لیکن کوشش اور
ارادے کے بغیر ادب میں ایک رجحان کا پیدا ہونا اور بات ہے
اور شعوری کوشش سے ادبی تخلیق کو کسی مقصد کے تابع کرنا
اور بات ہے ۳۔

ادب کے مقصد کو اس طرح متعین کرنے کے بعد وہ کسی ادبی کارنامے کو
ہاچنے اور اس کی قدر و قیمت کو متعین کر لے گا ایک پیمانہ پیش کرتے ہیں جس کے
مطابق کسی ادبی تخلیق کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ
”اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے براہ راست تعلق رکھتی ہے یا
نہیں اور یہ کہ اس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے
ماتحت عمل میں آئی ہے یا نہیں ۴۔

اس کے بعد وہ چند دستاویز کی سماجی اور سیاسی صورت حال کا تفصیل سے جائزہ لے کر اس سماجی مقصد کی نشان دہی کرتے ہیں۔ جو ان کے خیال میں آج کل کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھنا چاہیے۔

”ہماری موجودہ سماج دو بڑے گروہ یا دو بڑے طبقوں میں بٹی ہوئی ہے! اب ادیب کو یہ سوچنا چاہیے کہ وہ ان دونوں طبقوں میں سے کسی کی حمایت کا کام اپنے ذمہ لے... وہ یا تو رجعت پسندوں کا ساتھ دے سکتا ہے یا اپنی اور اپنے ادب کی قسمت کو ان مظلوموں کے مقدر کے ساتھ وابستہ کر سکتا ہے جو ترقی پسند اور انقلاب پرست ہیں... کوئی تیسرا راستہ اس کے سامنے نہیں ہے“۔

اس خیال کو انھوں نے کسی قدر وضاحت کے ساتھ اپنے ایک مضمون ”ادب اور سیاست“ میں پیش کیا ہے:

”ادب اپنے دور کی سیاست کو کسی حال میں بھی نظر انداز نہیں کر سکتا ہے۔ جس زمانے میں سیاست اور سیاسی تنظیم ایک صاحب اقتدار بالائی طبقے کی ملکیت تھی اور عوامی طبقے جمود اور بے حسی کا شکار تھے۔ ادب اور سیاست کا تعلق بھی سرسری سطحی اور معمولی تھا۔ پھر جب عوام میں سماجی احساس بڑھا اور اور سیاسی شعور پیدا ہوا اور خود سیاسی مسائل زیادہ اہم اور ذاتی ہو گئے تو ادیب اور سیاست کا تعلق بھی گہرا اور

باندہ ہو گیا اور آج کا ادیب اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کا ادب سیاست کے تقاضوں کو کس طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس پر مجبور ہے کہ اپنے ادب میں سیاسی حقائق کے لئے جگہ پیدا کرے۔ صرف یہی نہیں وہ یہ بھی مزدوری سمجھتا ہے کہ سیاست اور اس کے ادب کا یہ باہمی تعلق بعض اتفاقی نہ ہو، بلکہ اس کی شعوری اور دانستہ کوشش کا نتیجہ ہو۔ یہ شعوری اور دانستہ کوشش ہی وہ چیز ہے جو اس کے ادب کو صحیح معنوں میں زندگی کی تفسیر اور تنقید بنا سکتی ہے۔“ ۱۔

ان کے خیال میں :

”صرف انقلابی ادب ہی موجودہ زمانے کا حقیقی ادب ہو سکتا ہے۔“ ۲۔

انقلاب کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں :

”انقلاب معیاروں اور قدروں کی اس تبدیلی کا نام ہے جو ایک تاریخی ضرورت اور مدد لیا تہ مطالبے کی حیثیت رکھتی ہے آج کل کے سیاسی و سماجی حالات میں انقلاب عبارت ہے اس تبدیلی سے جو سرمایہ داری کا (۱) اور اس کے ساتھ جاگیر داری کے باقیات کا (۲) خاتمہ کر دے۔“ ۳۔

۱۔ مطالعہ و تنقید ، ص ۱۶ | ۲۔ افادی ادب ، ص ۸۵

۳۔ افادی ادب ، ص ۸۶

انقلاب کی تعریف کے بعد وہ انقلابی ادب کی وضاحت کرتے ہیں۔
 ”انقلابی ادب وہ ادب ہے جو سماج کی بناوٹ کو تنقید کا
 نشانہ بنائے اور اس میں اساسی تبدیلیاں پیدا کرنے کی ضرورت
 کو محسوس کرے..... انقلابی ادب پروتاری اور عوامی
 نقطہ نظر سے زندگی کی تفسیر و تنقید کا نا ہے“ ۱۔
 ادب کی مقصدیت پر اس قدر زور دیتے کے باوجود آخر انصاری
 نے اس کے جمالیاتی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:
 ”کامیاب مقصدی ادب وہی ہے جو مقصدی ہونے کے باوجود
 اصول جمالیات کی پیروی کرتے ہوئے فن کے اعلیٰ معیار پر
 پورا اترے۔ وہ سچے ادب کی طرح جذباتی، جمالی اور تخیلی تجربا
 کا اظہار ہو۔ یعنی خارجی حقیقتوں کی بے جا ان عکاسی اور عقلی
 یا فلسفیانہ عقیدوں کی بے روح تشریح و توضیح کے بجائے
 ان حقیقتوں اور عقیدوں کے جذباتی و وجدانی تصور کو صدا
 شعارانہ انداز میں پیش کرے“ ۲۔

اپنے اس نظریے کی بنیاد پر انھوں نے اس دور کے ایسے ترقی پسند ادب
 کو بھی اپنی تنقید کا ہدف بنایا جن میں صناعتی محاسن کو نظر انداز کیا گیا تھا۔ ان کے
 خیال میں:

”اگر بعض ترقی پسند مصنفین کی تحریریں اعلیٰ فن کارانہ محاسن

۱۔ افادی ادب ، ص ۸۶ و ۸۷

۲۔ افادی ادب ، ص ۹۴

سے محروم ہیں۔ اگر ان میں واعظانہ، خطیبانہ اور ناصحانہ انداز غالب ہے، پیچ و پکار اور نعرہ زنی کی زیادتی ہے تبلیغ اور تلقین کا پہلو نمایاں ہے جذبات کو متاثر کرنے والی خصوصیت کا فقدان ہے تو تصور مقصدی ادب کا نہیں بلکہ ان ادیبوں کا ہے جنہوں نے منطقی محاسن کو نظر انداز کیا۔ ۱۔

اس طرح ہم نے دیکھا کہ اختصار انصاری ابتداء میں ادب برائے ادب کے حامی تھے اور ان کی حمایت انتہا پسندی کے حد تک پہنچ گئی۔ ترقی پسند ادب کی تحریک سے وابستہ ہونے کے بعد انہوں نے ادب برائے زندگی کے نظریے کو سختی کے ساتھ اپنایا لیکن ساتھ ہی ساتھ ادب کی مناعت اور حسن کو نظر انداز نہیں کیا۔ اپنی ادبی ڈائری میں بھی انہوں نے اپنے متوازن موقف کی جا بجا وضاحت کی ہے۔ یہ موقف قریب قریب وہی ہے جس کا اظہار عندیہ شادانی نے اختصار انصاری کے موسمہ ایک خط میں کیا ہے اور جسے اختصار انصاری نے کسی تبصرے کے بغیر ۱۲، ۱۱ پر مئی ۱۹۴۲ء کو اپنی ڈائری میں نوٹ کیا تھا۔ اس خط کا یہ پہلا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”میں بیک وقت دونوں کا (ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی) کا قائل ہوں۔ انسان جو کچھ لکھتا ہے اپنے میلانات اور رجحانات کے ماتحت لکھتا ہے۔ فرق صرف آمد اور آور کا ہے۔ اصل چیز

یہ ہے کہ لکھنے والا کامل الفن ہوا اور جو کچھ لکھے
مذاقتاً لے ساتھ لکھے۔ ۱۔

انتقراضِ انصاری کی شاعری کے ادوار

دور اول

(۱۹۲۲ — ۱۹۴۳)

۱۹۲۸ نظیں — سیرِ بہار — آبِ رواں — قلبِ مینار

۱۹۲۹ نظیں — دل کی دنیا — ہلالِ عید — خود اپنا راہِ برہنہ کو غبار

منزل — اجماعِ بے حس میں روحِ شراب ہو جا

وہ بھی کوئی شراب ہے جو ننگ میں چھپا ہو

غزل — چیر کر سینے کو دکھ دے گر نہ پاسے غمگسار

نقاشی میں نالہ کناں ہے مغنیہ کی صدا

۱۹۳۰ نظیں — عالمِ اضطراب میں — آمدِ بہار — نغمہٴ شام — برسات کے

مناظر — غمِ محبت — شام —

غزلیں — جو داغِ بن کے تمنا تمام ہو جائے۔

حیاتِ انسان کی سرتاپا زبان معلوم ہوتی ہے

قطعات — مرے حواس پہ اک بے خودی سی چھائی ہے

بھری ہے قبر کی مستی ہوا کے بھونکنوں میں

نظیں ۱۹۳۱ پر تگال — مغنیہ سے — انگ
 غزلیں زمانے بھرے کہدیتی ہیں دل کی داستاں آنکھیں
 آرزو کو روح میں غم بن کے رہنا آگیا
 شبِ بہتاب میں فطرت حسین معلوم ہوتی ہے
 قطعات ضیاء نکلے ہے قمر موجِ آبِ زمزمہ بیز
 شرابِ ناب میں ڈوبی ہوئی ہے ہر خستے آج
 یعنی سستا ہوں کہ دل مرکزِ رعنائی ہے۔
 سکوتِ شب میں فضا و چشمہ زارِ نغمہ رنگین
 کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھ کے تارے
 جو نقش ہے اثرِ خامہٴ مجتہد ہے
 ہوا حق ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی تھی اور دریا تھا

نظیں ۱۹۳۲ مغنیہ ، بسنت ، اودے شکر
 غزل دنِ مرادوں کے عیش کی راتیں
 قطعات یعنی پہلو سے میرے وہ دل دیوانہ گیا
 الم نے چھین لیے ہائے وہ خوشی کے دن
 کس قدر آن جان کی راتیں
 لیکن اللہ ! بات یہ کیا ہے ؟
 خون بھرے جامِ اندھیلتا ہوں میں
 ہلکے ہلکے سرو جھونکوں کی ہلک
 بجلی کی طرح کوند رہی ہے صدائے نئے

ساز کے تاروں کو جب کرتی ہیں مس
 اک چین جس میں گل نہیں کھلتے
 لاشیں میں جامِ شر بھر سکتا !
 ہر چند نامِ ادرِ محبت سہلے زباں
 پھو بار بار ، پند دن کے گیت ، مستِ حورا
 نسیم ، پھولوں کی رونق ، کھلے ہوئے تارے
 ہمیشہ وقت کو جب قریب ہوتا ہے
 صدائے ساز بر لبِ فغاں نکلتی ہے
 تو آنکھیں مل کے میں کہتا ہوں رات سونہ سکا
 جب اک دکھ بھری اور پُر درد آہ
 ہائے کیا کس کھلائے ہنستے ہیں
 اب وہ سینہ ہے مزارِ آرزو
 بگھتا ہوں میں سب کچھ مرث بگھانا نہیں آتا ۔

۱۹۳۳ غزلیں طبعِ عشرت پسند رکھتا ہوں

اب وہ سینہ ہے مزارِ آرزو
 غم زدہ ہیں ، مبتلائے درد ہیں ، ناشاد ہیں
 اپنی اجڑی ہوں دنیا کی کہانی ہوں میں
 اب وہ سینہ ہے مزارِ آرزو
 سرشار ہوں پھٹکتے ہوئے جام کی قسم
 میرے رخ سے سکون ٹپکتا ہے

سفنے والے! فسانہ تیرا ہے
 کیا خبر تھی اک بلائے ناگہانی آئے گی
 آفتوں میں گھر گیا ہوں زیست سے بیزار ہوں
 دہن میں نہ ہر پہ قند و نبات کے بدلے
 پھول سو ننگے جانے کی یاد آگیا۔
 دل کے شکستہ ساز سے نغمے ابل پڑے
 غم حیات کہانی ہے قصہ خواں ہوں میں
 میری جبین سے یہہ پرج ہے سکون ٹپکتا تھا

قطعات طرب افزا سرود میں گاتی ہے
 درد اپنا کوئی نالوں میں کہا کرتا ہے
 دفعۂ سورج جو بے پردہ ہوا
 وہ مسرت جواب نصیب نہیں
 یہ شیریں ماگ میرے حافطے کو جگاتا ہے
 وہ غم دیدہ دلوں کو غم کے بدلے عیش دیتی ہے
 اسے کہ لوگم ہے مست تانوں میں
 اپنی آواز کو اکھاتی ہے۔
 پڑ رہی ہے مست نغموں کی پھوار
 اور نغمہ ہے روح افزا حسن
 اس طرح سے امید آتی ہے
 عالم وجود میں ہے روح نری

یہ طرب، یہ نشاط اور یہ نہ لوچ
دھیمی آواز دکھ بھرا ہجر!

۱۹۳۲ نظیں
غزلیں
فردوس خیال، محبت سے پہلے، شب بہار، چاندنی رات میں
دل کے ارمانِ دل کو چھوڑ گئے۔
ہر وقت نوجوہ خوان سی رہتی ہیں میری آنکھیں
خواہش عیش نہیں دردِ نہانی کی قسم
ہم اپنے نالہ سوزاں سے پھونک دیتے نفس
قلعہ گوردہ کی کسک سے میرا دل ہے بے قرار

۱۹۳۵ غزلیں
صاف ظاہر ہے نگاہوں سے کہ ہم مرتے ہیں
میں دل کو چیر کے رکھ دوں یہ ایک صورت ہے
کوئی باتوں باتوں میں "بادِ غا" جو کہہ گیا
جینے کی جدوجہد میں جی سے گزر گئے
محبت کرنے والوں کے بہارِ المزدوں سینوں میں
دلِ فسرہ میں کچھ سوز و ساز باقی ہے
محبت ہے، اذیت ہے، ہجومِ یاس و حسرت ہے
اس تصورِ پرے۔ کیفِ پرہ فدا ہوں میں
بے خودی کی شراب پیتا ہوں
قطعات فضا ہے مست، زمانہ اسیرِ غفلت ہے
آبِ دریا میں ہے جس طرح روانی پنہاں

کبھی ہنسا ، کبھی آہیں بھریں ، کبھی رویا
 بس یہ محسوس کر رہا ہوں میں
 اپنی آہ و فغاں کو ڈھالا ہے
 جہاں دیدنی ہے ہو کی روانی
 رات کا وقت ہو گھٹائیں ہوں
 نہ دل ہے نہ ہنگامہ آرائیاں ہیں

۱۹۳۶ غزلیں
 ہلے دو بستیاں اُجڑتی ہیں
 دکھ بھرت میں وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
 بہار آئی زمانہ ہوا خراباتی
 کہاں لے جاؤں میں ناشاد اس آزارِ پنہاں کو
 قطعاً جیتے دریا کی روانی بند کر سکتے نہیں
 دل ہے فردوس کی بہاروں میں
 کوئی گاتا ہے ہم روتے ہیں اختر
 چاندنی ، حسن ، شعر اور گانے
 پھول تجھ پر نثار ہیں سارے
 تہہ و بالا ہے زندگی کا نظام
 اب نہیں درد تمہارے دل میں
 فضا ہے نور کی بارش سے سیم گوں اس وقت

۱۹۳۷ نظمیں
 منصف ، بیت تراش ، ڈھونک کا گیت ، دیوہ اس

فطرت شباب، تم اور ہم، ایک ماہ پارہ، دوپہر
جوان مرگ شاعر، پیدائش شعر، خواب، گائے با، شاعر
کی دنیا۔

غزلیں سرستیوں میں روج جوانی کھل گئی
کوئی ماں بخت مجھے بتاؤ نہیں
وہ دن بھی تھے کہ میں آلوہ شراب نہ تھا
ہے انگ اجڑے ہوئے دل میں بھری کیا کہنا

۱۹۳۷ قطعات ہوا کے جھونکے سرے واسطے نئے ہیں آج

ہے اک ایسی سب سے نشاط رنگین
ہوں اک آزاد تر مغنی میں
اب کہاں ہوں، کہاں نہیں ہوں میں
ہائے کس قہر کی حسین صورت
ہائے کیا قہر تھی وہ پہلی نظر!
جار ہاتھ میں سر جھکائے ہوئے
گیت کے ہاتھوں لٹا ہاتا ہوں میں
آپ اپنے سے چھینا جاتا ہوں میں
کشتی امید ہوں کھینا مجھ
غم حیات کو غرق شراب کرنے دے
جی کو ناحق نڈھال کہتے ہو
جیسے پینے میں نشہ چڑھتا ہے

غزہ حسن ہے کیا عشق کی گھائیں کیا ہیں
 کیجئے کیا اگر نہ چپ رہیئے
 شمعِ انسانیت کی لوہیں ہم
 حیف! کیا بتل نوائی ہے
 زندگی کی اندھیری رات ہے یہ
 گلشنِ جہل کی بہاریں ہیں

۱۹۳۸ غزل آرزو سے بھرا ہوا ہوں میں
 قطعات گوشہٴ باغ کی ملاقاتیں!
 یہ ملاقات لوٹے لیتی ہے
 میں نے دیکھا تو اشک بہنے لگے
 اگر سفینہ ہو نازک تو یونہی کہتے ہیں
 محبت آہیں بھرتی ہے تمنائیں ترستی ہیں
 ہوا مخمور ہے بادل غزلِ رنگِ دوستی ہیں
 یہ دل کے ہے حسن و عشق کا سونا
 چاند پگھلی ہوئی سرد آگ سی برساتا ہے

۱۹۳۹ قطعات نوامیری نوائے جادو دانی
 تمام عمر یہ صدمہ رہے گا میرے ساتھ
 میرا طرزِ سخن نرالا ہے
 خرید لیں میری راتیں غمِ تمنا نے

سوزِ حسرت بھرا ہے آہوں میں
 ربابِ جوانی کی رزشِ تھی وہ
 لہو کھیلتا ہے تمنائے پھاگ
 مرا شکوفہ، آمید کیوں نہیں کھلنا
 ہلے کیا بے کسی کی گھڑیاں تھیں
 جیسے شعلوں سے کوئی کھیلے پھاگ
 نخلے چرخ سے تاریکیاں ہرستی ہیں
 صدا ہوں شکستِ تمنا کی میں
 ذوقِ ناکالی فسانہ ہو گیا

۱۹۳۹ قطعات

وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
 کسی کو تمناؤں کا آسرا ہے
 ہو کے بے فکر تان اڑائے جا
 دل تو روئے مگر میں گائے جاؤں
 اجڑی دنیا کو بسایا ہے ذرا دیکھو تو
 صبح کا دُش ہے شام کا دُش ہے
 دشمن ایسا ستم نصیب نہ ہو
 دل ابھی تک ہے آرزو آباد
 اس نے شہ جاتے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا
 مرے دل میں حسرت ہی حسرت بھری ہے
 حسن کی داستاں بنا ڈالا
 غم زدوں کا کوئی خدا بھی ہے

یہ ساغرِ غم کی گردش ہے مہیا ئے طرب کا دور ہے یہ
 رخِ رنگین پہ پڑ گئیں نظریں
 میں مددے یاس اٹھا چکا ہوں
 ہر طرف ایک بے جوابی ہے
 میں کروں دل کو پھر حسرت سے پامال
 ہو ایسے خشک چاندنی پر سکون
 صبح کی تنویرِ بن کے آئی وہ نازک خرام
 برق مگرتی ہے مسکرانے میں
 ملنے جلنے کی بند ہیں راہیں
 کب تک میں یہ آفتیں سہوں گا؟
 ایک بھولی ہوئی سے یادِ حزیں
 یا مفار بھر رہی ہے سرد آہیں؟
 قطعات ۱۹۲۹ جس کا ہر دم خیال آتا ہے
 آہ! کس خورشید کا مارا ہوں میں؟
 موت کی سی پر سکون دیرانیاں
 دل کو برباد کئے جاتی ہے
 اور ماضی میں زندگی بھر دی
 نشے میں چور جہاں کی ہر شے
 بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں خنکیاں یکسر
 اندھیری رات تھی تارِ یکسوں کی بارش تھی
 یہ زوداد نہیں لطفِ زندگانی کی

ذوقِ حسنِ اس درہ
 خزانِ نصیب بھی ہوں رونقِ بہار بھی ہوں
 سارا جہاں ہے چاند کی کرنوں سے سیمگوں
 یاس کا خار زار بھی دیکھو

۱۹۴۰

تذیقات

کیفِ صہبائے ارغوانی کی

دیکھتا آسمان کے تاروں کا
 اس کے رنگوں میں میرے مال کی تفسیر نہیں
 آہ! بے صبح و شام کو مری؟
 چاندنی کا جمال پاکیزہ
 ندی خواہش کی چڑھتی جاتی ہے
 فلتش میں درد میں تکلیف میں راحت سی ملتی ہے
 یہ بارِ الم اٹھایا نہیں جاتا
 دے کیا کیا نہ غم خوشی نے مجھے
 نفوں سے کبھی تھا کام، میں اب آہوں میں جی کو کھوتے ہیں
 سلسلہ دیر تک وہ باتوں کا
 جیسے ٹھنڈی ہوا پہاڑوں کی
 میں اس وقت گویا زمیں پر نہیں ہوں
 جیسے پھوار میں لطیف اور ہلکی
 کوئی خوابوں سے بنائی ہوئی شے ہے گویا
 یہ سماں عکس ہے فردوس کے گلزاروں کا

اس کی گردن ہے اور میری ہاتھیں
 دل ہے بیمار اب نہ روح علیل
 ایک ایسا بھی وقت آتا ہے
 انسر و گل چھپی ہے تیری شگفتگی میں
 گردن میں پڑی ہیں غم کی باہیں
 پڑ رہی ہے یا گلستاں میں پھوار ؟
 یہی طغیانی غم زندگی معلوم ہوتی ہے
 کلیوں کی چٹک گل کی سنسنی چاندنی کا ساز
 جس طرح چاند گھٹاؤں میں چھپا ہوتا ہے
 اس طرح چھپتے ہیں اسے اختر
 ہر طرف ہے جلوہء مہ پاش پاش
 کسی بربط سے نغمہ بھوٹ پڑا
 عمر بھراک بار میں گوندھا کیا

۱۹۴۱ غولیں زبابِ زیست کے تاروں میں زیرِ دہم نہ رہا
 اب کوئی دم میں غرق ہوا چاہتا ہوں
 ہو کے برباد غم عشق میں جیتنا ہوگا
 ہم درد چاہتے ہیں گردِ دے کے ہیں مارے
 محبت کی سوزش سے خالی ہے سینہ
 قہر ہے اس جہاں کا یہ دستور
 مشب تار تیری خموشی کے قربان بتا آمد آمد ہے کس رشکِ مشک

مٹی امیدوں کی وہ دولت بھی میرے پاس اک دن
 راگنی دل کی بہت گائی گئی ہے پہلے
 عالم یہ ہے شباب میں جوشِ شباب کا
 اگر دل کا نہ لُجھ پر قہر ہوتا
 ہے پاس میں نمایاں امید کی جھلک بھی
 یوں تو جئے ساری عمر لیکن
 زندگی اک حسین دھوکا ہے
 ملاوتیں نہ ہیں مل سکیں تکلم کی
 نغمہ اس طرح میرے دل پر اتر کر تا ہے
 نگاہِ شوق کی عادت ہے کہ اک اک سے کہے
 فلک سے رات کو جب چاندنی برسائی جاتی ہے
 میرے حواس پر ایک بے خودی سی طاری ہے

۱۹۴۲ نظمیں تم اور ہم ، جواں مرگ شاعر

۱۹۴۳ نظمیں ایک ماہ پارہ ، دوپہر
 قطعہ ہے نغمہ مرا نغمہ نسیم رنگ
 نظمیں ہنگامہ خیال ، لمحاتِ یاس ،
 غزلیں دہر سے بے پیر رہا ہوں میں
 نظر لانی ہے دشوار دل دھڑکتا ہے
 پردہ اٹھنا دکھائی دیتا ہے

صدقے جاؤں بہارِ سادوں کے
 جب اشک آنکھوں سے رخسار پہ ڈھلکتا ہے
 میں نے جب تنگ آکے نالہ کیا
 ہے نذرِ دل قبول نگاہ کامیاب ہے
 دخترِ ذرا نہیں بھاتی
 اصل مقصد ہمیں سستا تا ہے
 غمِ دل عیشِ جاودانی ہے
 غمِ زمانہ بھی ہوں عشرت جہاں بھی ہوں
 میں ہوں مایوس کوئی بتلاؤ
 خیال کے گلستان میں جانِ حزیں کو قہرِ لا جہلا رہا ہوں
 قسم ان آنکھوں کی جن سے لہو پمکتا ہے
 مذاقِ آرزو کی آفتیں دن رات سہتا ہوں
 مصور بن کے بیٹھے ہیں شاعر بن کے بیٹھے ہیں
 کیسے بدلوں میں اپنی فطرت کو
 نہیں مایوس اندھ مال سے میں
 عشق کرتے تھے گلِ خدادادوں سے
 حسن کو بے نقاب دیکھا ہے
 رنگِ تصویرِ خیالی میں پھرا کرتا ہوں
 مرا ہر ساز ہے سازِ محبت
 دکھ سے ہو جائے یہ جہاں خالی

ظالم بے اثر اور گرہ یہ ناکام ملتا ہے
 ہو گیا ہوں میں حال سے بے حال
 کیا بتاؤں میں کیا ہے من کی آگ
 اگر مل کا نہ مجھ پر قبر ہوتا

نشان انسانیت کے نشایا ہوں
 تو جو راتوں کو اٹھ کے روتا ہے

تلفات

نغمہ گر سے اگر یہ کہدوں میں
 گرمی عیش ہو گئی تاراج

ڈبڈبا آتے ہیں آنسو آنکھ میں

ہو گیا ہوں خود بہ خود سرشار سا

”تیری غم کو شاں قیامت ہیں“

دل کشادہ ہیں جاں فزا راتیں

پڑ رہی ہے پھار ہلکی سی

فرصت ہے کوئی فکر نہیں کنج باغ ہے

نظارہ حسین ہے نگاہوں کے سامنے

آتشِ غم بھڑک رہی ہے آج

غم ہے اور میری ہستی

کہ سحر ہوتے ہی ہمسائےِ تعجب سے کہیں

بزمِ شب کی گرمیوں کا کچھ نشہ باقی نہیں

کیوں نہ صدقے جائیں اس سحر کار آواز کے

صورت و قیمت کوئی نہیں ہے

آئینہ دار ہے دلِ فانیہ خراب کا

اُردو کی جیسے کوئی غزل سن رہا ہوں میں
 جو چھپا ہے آنکھوں کے پردوں میں پہلے
 ہاں جنوں عشق کی سوتیلی بہنیں ہیں
 اس وقت مجھے محسوس یہ ہوتا ہے کہ نشلی کیفیتیں

دورِ دوم

(۱۹۴۴ — ۱۹۵۹)

۱۹۴۴ نقیہ اس بار ہمیں جانا سو ضرور یہ لوگ غاشم، ہمارا خون، ایک ستارہ
 کلکتہ، ہماری ہلاکت، آج کے شاعر کا گیت، کون طیارہ پر دسی
 اجنبی، ستم کی فدائی، جبرِ حیات، یہ جہاں، مصنف، آج سے ہم
 بھی اپنے نہیں، رودادِ فکر و عمل
 غزلیں مطربِ دل کی وہ تائیں کیا ہوئیں
 کس سے لڑائیں نظر اور بھیلیں محبت کے غم اتنی فرصت کہاں
 یہ حسین فطرت کے حسن کا ادیلا پن
 آرزو کے جنوںِ خام کی آگ
 محبت کے غموں سے کب تک بنھائیں
 ہمہ موارِ کھ سے ترنم کے طلب گار نہ ہو
 قلعہات زمین کی سطح سے تھے ہم بہت بعید و بلند
 مدت ہوئی کہ نغمہ فشاں بھی ہوئے تھے ہم
 شمعِ افسردہ ہے قندیلِ فلک
 کیس ہیں یہ کاندھوں پہ کفنائے ہولناک

شعاعوں نے بارش نے شبنم نے بے شک

۱۹۴۷ نظیں طلوع آزادی، فسادات، مادر وطن سے

۱۹۵۲ غزلیں ہربان مارے گئے، ناہربان مارے گئے

بہار فکر کے جلوے ٹا دیئے ہم نے

جل گیا کرب تمنا کافسوں مارے گئے

حیات دل کے ہو سے رچاں جاتی ہے

خزاں میں آگ لگاؤ بہار کے دن ہیں

قطع برق کا کوندا اسے کہئے اسے رقص شرار

۱۹۵۳ نفیس لٹریچر، گرتی بدھ اور کارل مارکس

۱۹۵۴ نظم کس نے

غزلیں نصیب آج تک ایسی کوئی خوشی نہ ہوئی

حواس و ہوش کی دنیا سے بے گانہ بنا ڈالا

دفور شوق کی بنیاد آرزو دیری

ہتیلیوں سے ابھی آنکھیں مل رہی ہے سحر

دلِ حزیں کا ہے بے حد حسیں ہمارا درد

صدا کچھ ایسی میرے گوش دل میں آتی ہے

حیات کے کسی منظر سے سرسری نہ گذر

لف لے لے کھپتے ہیں تدرغ غم کی کیا
 قطعہ وہ بے کسی ہے کہ اکثر عدو بھی روئے ہیں

۱۹۵۵ غزلیں وہ کہ ب جس کو یہ سمجھے تھے ہم کہ ذاتی ہے

نہ یہ کہ فقہ شکاری یہ حرف آتا ہے

قلعات گدازِ عشق کہ پہلو میں ہوں بسائے ہوئے

تیرے قربان بختِ خفتہ! قوتِ بیدار ہوں

متراداس غم پہ جس کا ناز پروردہ ہوں میں

جنونِ عشق کو بھی گردشِ جہاں کو بھی

حشر تک تیر ہی رہے گی اس میں تو معذور ہے

ہوں مادرِ اے کون د مکان یا مکیں ہوں میں

کاغذی ناؤ ترانے کی ضرورت کیا تھی؟

زہرہ دوش، مہ جبینِ رقاصہ

جیسے دوش ہوا پہ طیارہ

ناچ لیتی ہے آپ بھی فاصہ

غمِ حیات بہ قدرِ خزانہ قاوول

سہاروں کی تلاش

نظم

۱۹۵۶

یہ رہیں خروشِ سیارہ

قلعات

مکیں ہیں اس کے بہت جبر و قہر کے مارے

جیسے پُر شوق و شر کوئی دھارا

رامش گر تخلیق کی وہ زیست سرائی
 کوئی کوئل زمین سے پھوٹنی ہو
 بام افلاک کو بے مثل سجایا تو نے
 بُرے اعمال بھی لاریب ہوئے درج کتاب
 خالق دوزخ جہاں! من و تو
 اندھیری رات میں نورِ شب ہتھاب دکھاتا
 جتنے ملزم بھی اکھلاتے ہیں بادل اپنے ساتھ
 اور گناہوں کی سزا کا بھی ہے اس دل کو یقین
 حرفِ کن سے جو یہ ایک شور بچایا تو نے
 میرا احساس غریقِ طرب جامِ دہو
 احساب و فکر و کیف و کہو حال و حال کا
 روند ڈھلا رخ دنیائے حسین کو تو نے
 نسیمِ باغ کی فرحت کہاں سے لائے تم
 ہمارے جام میں صبا سے آرزو نہ ڈھلی
 تمام عمر رہے جو رہیں حسرت سے

۱۹۵۷ء نظم ایبلی ڈکنس
 غزل لذتِ کام اور تیز کرد
 قطعات کھائی جو یہ ملک کی سڑوڑ سکتے ہیں!
 انبساطِ صا و دہو میں لطفِ ناؤ زرش میں
 فکر کے قہر و غضب نے مارا

رہن سوز جہنم گل بہشت یہ کیا
 ازل سے دیدہ نم ناک صرفِ گرہ یہ ہے !
 طلم غلشنِ رجا د بھول ہے کس کی
 اک شور بے امان کہ ترانہ کہیں جسے
 جنوں میں اور مدنِ قہر کے تقاضوں میں
 مدفنِ تحقیق رازِ ابتدا ہے یہ جہاں !
 درد آگین ناکسی کی بات ہے کچھ اور ہے
 خیال نبضِ جنون کی طرح پھر گتا ہے
 کچھ اس طرح ہے جوشِ تغیر کھتا ہوا
 وہ پیاری راتیں نہ لوٹیں وہ پیارے دن نہ پھرے
 جو ہر سکے تو مصائب کی تیرگی کو بھگا
 ہائے یہ حال دل اپنا کہ سکون ہے نہ خروش
 یہ جادہ فنا یہ میرے خون چکاں قدم
 یہ جہاں خود ہی خدا ہے کہ خدا کی ہے شبیہ
 یہ دعا ہے کہ وہ ورثے میں سراذہن نہ پائے
 جس راہیتے پر چن رہے ہیں اس پر چل کے دیکھ
 شاعر درِ رحمت ہوں میں یزاں نہیں !
 سرورِ تلخی دوشینہ کے امانت دار !
 ہر شب نہ ہے نشے میں مرا ہر روز نشے میں
 فلک پر جسے ستاروں کی گوہرین جنبش
 تغیراتِ جہاں کا سروں پہ سایہ ہے

پرلنے اور سننے کو سمونے والا وقت !
 گردن پہ تھا ازل سے جو تقدیر کا جوا
 وہ روح ناز جو خوابیدہ خیال رہی !
 دلِ خراب ہے اب تک اسیرِ بختِ غم
 حوادث کی بھٹی میں بھی جلتے ہیں ہم
 ندائے منزلِ بے جادہ ہیں خدا رکھے
 اپنی عمر گزشتہ کے سائے

جگمگاتا ہی رہا جذب و جنوں کا سر پہ تاج
 حیف ! اک اوندھا پیالہ چرخِ شبلی قام ہے
 گردشِ گردن گردانِ آچکی ہو جس کو اس
 جنون شوق نہ نہ ہمارے گل ہو گا۔
 افلاک کی گردش ہے اک افسانہ بے رنجد

۱۹۵۰ غزل
 یہ صنم روایت و نفل کے ہیل و فسات سے کم نہیں
 ٹوٹتے ہیں فلک شوق سے تارے گویا
 اس میں ارمانِ دین ہیں اس میں انگلیں دفن ہیں
 راندہ ملک آئین میں ہیں ہم بھی
 جسے سب آسمان کے نام سے موسوم کرتے ہیں
 ہم زمزمے نشاطِ جنوں کے نہ ملا سکے
 عرصہ ملک طاعت ہمیں منظور نہیں
 محفلِ شوق رہ جانے میں تامل نہ کرو

اسی نے مسخ کیا آدمی کی فطرت کو
 خرد کے مصلحت افزہ سائے میں نہ پہلے
 ہائے وہ جس کے تصور سے رنگ جاں پر خروش
 مرے سخن! نہ غنیں ہر وہ وقت آئے گا
 رہیں جلوے عالم مرا سوزِ جگر باقی !
 اپنے ناسوروں میں یوں نشتر چھبونا چھوڑ دے
 آہ میرے زخمِ دل برسوں ہو پیکائیں گے
 پھر کہاں خوشے جنوں کرنے کے دن !
 جیسے ویرانہ سائیں سائیں کرے
 کون ہے ہم میں جو صانع نہیں فن کار نہیں
 افلاک سے بنی نہ زمینوں میں سے پٹی
 یا موسم بہار کی کھاتی ہوئی سحر
 دردِ حسرت کی دل نشینی دیکھ
 جب ابتداء ہی میں یہ حال تھا مقدر سے
 جہاں میں کب کوئی مجھ سا خراب آیا تھا
 ادھر دعاغ میں ساکت دلوں کو سکتہ ہے
 دجہ ناز اپنی الم خوردہ، نفسی کیا کم ہے !
 اب بھی ہیں بہت آفریں غم کی تباہ کاریاں
 فغانِ غم سرورِ انجمن معلوم ہوتی ہے
 عمر بھر جینے کی تہمت بھی اٹھے گی یارب !
 مربوط مضبوط فغان کی زمرہ باری تو دیکھ !

کہ تیرے وار سے کوئی نہ زینہا رہا
بہت سے عشرتِ نور و زوہد میں ہیں لگن
آہ! مرگِ آرزو کا ماجرا اب کیا کہوں !

۱۹۷۹ غزل
تعلات
پُر کیف فیا یئیں ہوتی ہیں پُر نور اُجاسے ہرتے ہیں
پینائے آسمان پہ ہیں طاری اداسیاں !
سازِ غم کے تار ملتے ہی رہے
دُورِ رحمت وارفیت سمیٹ سکتا ہوں
صبحِ نور و زمیری عید نہیں ہو سکتی
پھوڑ ہے وہ تپش کی اُبلتی ندیوں کا
بو سکے جس درجہِ تخمِ اشکِ خویشِ بولے
جو نہاں سعیِ انبساط میں ہے
ابھی صورت ہے وہ بھی جینے کی
پلٹ کر آنکھ سے ظالم اُتر آتا ہے سینے میں
مرا ہوں گا تو چھوٹ جائیں گے
لکھ دے بے شک عدو کی قسمت میں
شاید اس کے سوا کچھ اور نہ ہو
امید شوق سے وعدے وعدے ہوتے رہے
نفسِ نفس ہے گراں بارِ آرزو اب تک
یہ گلستانِ تصور کی وجدِ یارِ نسیم !
نغمے دن رات یوہنی برسیں گے

خوب غم کا اثر کیا ہم نے
 رگ ہاں میں سموئے بیٹھے ہیں
 پاتے نہیں ہیں فیضِ جہاں سے ہم !
 جوشِ نشاط سے چمک اٹھا دلِ مِلوں
 یہ احتراز ہے غم کی ہزاروں راتوں کا !
 کہ سن لے اے جہاں کے خالق ! تو
 اگرچہ ماہِ جمیں ہے یہ آسمانِ بد بخت
 ترا ڈھنگ ہے کتنا عجیب اور نیارا
 میں بھی سراپا شکر و خرابی !
 زندگانی لبِ انفاس پہ اک نالہ ہے !
 کیف و سرور و ہیبت و مستی کی خیر ہوا !
 سوزِ جگر میں سوزِ قیامت کی آن ہاں !
 غزلیں میرے دل میں پائی جگہ رہ گیا
 ذرا وقفیت بکھے کاش ہوتی
 فلک کی رفعتوں پر رہنے والو !
 نہ اپنوں کے طعنے نہ دشنامِ اِغبار
 ذرہ خاک کو انگر نہ کہو
 اس طرح چھڑتے ہیں اختر
 یہ نہ ہر بلا ہل بہت پی چکا میں
 ہو گئیں دل کی حسرتیں برباد
 سینہ خال روح ویراں دل تباہ

ہے کوئی مست بادہ ٹھل گوں
 تنادوں کا ہر گیا خون آہ
 اب نہ اگل سی وہ طبعیت ہے
 جہاں تناسر اقلب پر خون
 آنسو میں ہے خون کی سرخی
 منہ بخت نے دل سے موڑ لیا
 یہ رات اور یہ شعلہ فشاں تیری !
 اب نہیں ہے مجھ کو نغمہ و ساز
 قعدہ " زہر عشق " کہنا ہے
 جاگتا تھا ہوں نیند آتی نہیں
 حسن کہے مجاب دیکھا ہے
 کوئی ہر گانہ سری طرح خواب
 جسے کہتے ہیں بخت وہ شے
 بزم ہستی کی یہ غلط کوشیاں
 آتش دل بھڑک رہی ہے آج
 اسے ہر شیدہ رکھ سکتا نہیں میں
 آج کیسے سکون پاؤں میں ؟
 ارغواں سے نکل رہے ہیں راگ
 غم نے لوٹی نیند، لوٹا چین بھی
 اے سرورِ حیات صدقے ہاؤں
 جس طرح دسیا میں تیرے لہ

پڑ رہی ہے پھواری ہلکی سی
 آئینہ دار ہے دلِ خانہ خراب کا
 چارہ گر اپنا بکجور تمام لیں
 اس طرح آہ آہ کہنے کی
 ہمیشہ وقتِ سحر جب قریب ہوتا ہے
 لطف آتا ہے خود آرائی میں کیوں
 اور برسات کے پینے میں
 لی جگہ آرزو کی حسرت نے
 رنگ و بو میں غرق ہوں خاموش ہوں
 ڈال دیتا ہے گھیل میں ہل چل
 اٹھ کر تھوڑی سی بات باقی ہے
 آج موسم بدل رہا ہے رنگ
 ابھی باقی ہیں چند سالِ تار
 محبت کی طرب افزا اسٹگس
 یہ کلیوں کی چٹک یہ رونقِ گل
 غم سے پس ہے اگرچہ قلبِ حریف
 تمام عمر یہ صدمہ رہے گا میرے ساتھ
 میرے پیارے! ادھر تو آؤ تم
 نکلتی ہے بے ساختہ منہ سے واہ
 پر مشک زلف پر فسون آنکھیں
 نہ وہ راحت نہ وہ لذت نہ وہ کیف

تجھے اپنے دل کے سوا کیا دوں !
ہوا وہ سارا کار و بار اب ختم

دور سوم
(۱۹۶۰ ۱۹۶۷)

۱۹۱ غزل
ناک کے دوروں بذب و شوق و مستی دفن ہے
چرخ کے سعی جنا کو شش ناکارہ ہے
تو جو دیران ہے برباد ہے دہندہ ہے
گر یہ عادت ہے پوچھتے کیا ہو !

۱۹ غزلیں
گر یہ عادت ہے پوچھتے کیا ہو !
شعلے بھڑکاؤ دیکھتے کیا ہے
پھل گیا زخم آج سینے کا
کیا ہوا انجام ؟ سوچتے کیا ہو !
سینہ خون سے بھرا ہوا میرا
چارہ درد نہاں اے جانِ جاں ! تم بھی نہیں
ایک جوشِ رزم آرا چاہیے
یہ تو ظاہر ہے کہ عرضِ مدعا ممکن نہیں
وہ ادا بھی فہر کی تھی ادا مزہ درد کا جو چکا گئی

ایک تاثر

نظم

۱۹۶۳ نظیں اسے دل بے کاسہ مست ! قافلہ فرہار

۱۹۶۴ نظیں مساوات ، معبد ویران ، ہنرد کی وصیت

۱۹۶۵ نظیں فیصلہ ، ہم البیلے ، مئے نوش
مثنوی درد و داغ

رباعیات بت بخت میں لاکھوں تراشے ایسے
سوتے میں کوئی آہ بھری تو ہوگی
وہ درد کے شعلوں کا بھڑکنا و ہسم
ہانا ہی نہیں جلوہ کیا ہے ؟

تغیر مقدر تھی مگر کیا کیسے !
آفات و حوادث سے بھری ہے دنیا
ہر سانس ہے عمر سرمدی پہ بھاری
جنت کے سراپوں کو بھی پیچھے چھوڑا

کیا خاک کرم ہے جو مجھے تو بخشنے !
بیتی ہوئی راحتوں کی یادیں جاگیں
مرغوب ہیں لطف و ستم اس دنیا کے
وہ بادۂ عشرت میں ڈوبے ہوئے دن !

محمودہ احساس سرایتدہ فکر
 آتا نہیں سانوں میں مزہ پینے کا
 یہ مونس غم و خواریہ پیار سے اپنے
 دنیا کی حدود میں سے باہر ہیں ہم

جینے کی ہر اک راہ بھلا دیتا ہے!
 بے مہری قسمت کو نہ بخشوں ہرگز
 گم کردہ ملاوتوں کی یادیں ہے ہے!
 آج کی دنیا بھی ہے مرنے والی

ملک نہیں ہم حشر میں روئیں گائیں
 سیاروں کی دنیاؤں سے اک صبح بہار
 اندر دئے خیال و مال بیچے ہیں ہم
 اس دل پہ قیامت کے ستم بیٹے ہیں

کچھ اپنی ستائش میں مزہ آتا ہے
 ادندھے سے رجعت کسہ بیا لے کر دو!
 پایا نہ طبیعت نے تجس سے فراغ
 ہرگز نہیں جی سے دل زار تھا!

اسے بخت! مزے کچھ تو اٹھاؤں میں بھی

قسمت سے نباہ ہو تو آخر کیونکر ؟
میرا ہی نہیں سب کا بھلا ہوتا ہے !
سر سبز رہے گا یوں ہی باغِ توحید

کیا دل کی تمنا بھی غضب ڈھاتی ہے
رودادِ جنوں جس نے کہی ساری عمر
سانسوں نے دئے کرب و بلا جیتا ہوں
دل اور یہ غوغائے جاں بخوب رہی

ہر دل کو میرا سوز جگر دے ساقی
جلتے ہوئے انکار کی لوتیز کر د !
گو ہر سی ڈٹلکتی ہوئی نیند میں میری
ظاہر ہے وہی خجریاں کہ جو تھا

اس دردِ سرائی کو نہیں بخشوں گا
روح شمشان ہے یہ دیرانہ دل

آسودگی ذات نہیں ہو سکتی
آغوشِ گلستاں ہے یہ دنیا گویا

اک بحث میں کہنے لگے اک صوفی عسور

ہوتا ہے حساب آج سراسر بے باق
کیا قہر کو معبود پیسے بیٹھا ہے !
ہے کون کہاں کا؟ تجھے کچھ ہوش بھی ہے؟

آغوشِ مذلت میں سلا دیتا ہے
ظاہر میں مئے جام و سُبُو پیتا ہوں
ارضیت اپنے بند کستی ہی رہی
کیا مال کہیں مکر و فسوں کا یارو!

کیوں فیض رہے تیرا ادھورا ساقی
تسکینِ غم دل کے لیے جیتا ہوں
بے صرف یوں ہی عمر گزائی افسوس !
فریاد میری نغمہ جبریل نہیں !

نقد یہ ازل آہ تو بھرتی ہوگی !

بھر دے میرا پیمانہ لبالب ساقی
کو تا ہی فطرت کی سنرا کیوں پہگتوں؟
اللہ کو انسان سے غافل ٹھیراؤں !

تقدیرِ ازل جیتے ہیں جس کے دم سے
 جو ہونہ سکا ہم سے وہ کر جاؤ تم
 ساقی! غمِ دل سے ہے برا حال پلا
 افسردہ احساس و نظر پتیا ہوں
 صنم! ترے دنِ مات ہیں داسے نیارے
 ماضی کی روایات میں گر جاتے ہیں
 تقسیمِ ازل کو میں عجب جھٹلاؤں
 نالے میرے جاتے ہیں تریا سے بلند
 پوشیدہ زمانے سے نہیں اپنا حال
 پنہاںیری آہوں میں ہیں سازِ دل کے جلوس
 ساکت ہے نظرِ روح پہ طاری ہے مجروح
 معصوم زخموں میں بھی ملیں گے عیار
 اک مہجرۂ عالم ناسوت ہے وہ!
 افلاک سے تم اہلِ زمین! چمکے ہو!
 کچھ فیض تو میں نے بھی ٹپایا بارے
 کیسے یہ غمِ زیست کے بادل چھلے!
 نظروں سے ہے مستور خدا کیا کہیے!
 اختر یہ روشِ تیری ہے فطرت کے خلاف!
 قانونِ خدا کی نہ بدل جائے کہیں

یہ زیست ہے ایام کی سازش ساقی !
 تقدیر جسم دیکھتے ہیں کہ خون آدم ؟
 اسے میرے دل بے خود و مستی آگاہ !
 تو مخمور زردار ! کہ مخمور بھی ہے !
 لاریب کس دالی تقدیر سے پوچھ !
 وہ یاس کے اُمید کے چشمے پر نہیں !
 تشکیک نے اقبال سے محروم رکھا
 گفتار شگوفوں کو ملنے والی !
 ہر غم جو دردِ دل پہ صدا دیتا ہے
 اندازِ نظر غمزہ غاز نہ ہو
 طوفان اٹھاتی ہے بہت یہ دنیا !
 ہو جائیں گے حالات دگرگوں اک دن
 اک تہر ہے معبود ! بجائے احباب
 نقاد اگر ہو تو ہمیں پر تالو
 اک تیر کیلچے میں پر دیا ہونے
 فردوس کو قلام جہاں سے بھر دوں
 جنت کی شرابوں کو پہلا دوں دل سے
 یہ ضبطِ کلم ہے کہ اندازِ جنوں ؟
 اک ٹیس کیلچے کو مسلط ہی رہی
 جو تخمِ سعادت تھے وہ بوئے کس نے ؟
 اے بے خبرو ! بے جگر و ! بے درد !

جینے کی بظاہر نہیں کچھ آس ہیں
 اک سا غرز ہر آج پلا دے ساقی
 کیا کیا نہ سستم جاں حزیں پر چھوٹے
 اس حال میں لاگ اور لگا دے کیا خوب !
 نازدں کے پلے تھے پٹے غم کے پالے
 مفقود ہے خونِ شہد اک بو باس
 سن لو کہ نہیں ایسی بشارت کوئی
 بج اٹھے غموشی میں کہیں جیسے رباب
 بھور ہے قدرت بھی یہاں کیا کہئے
 کچھ موقع قسمت آزمائی ہوتا
 اس طرح جیسے لوگ تر کیا خاک جیسے
 اللہ وہ امید پرستی میری !
 اختر کوئی تدبیر فراغت کر لو
 کھیتی ہیں غمِ عرش میں جانیں لاکھوں
 یوں رونے کو ہر نغمہ مراد دے
 تقدیر نے کچھ تو اس میں ڈالا ہوتا
 دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے دم ساز
 یوں جانِ عزیز اپنی بھلا کھوئے گا کون ؟
 ترکش میں بہت تیرے پھرتا ہے
 ساپخوں میں طرب کے ڈھل رہی ہے دنیا
 مستی بھی ہے اک نشترِ احساس بجھے

اک لمحے میں ہوتا ہے ادا فرض حیات
 پھر تاجروں لئے سونہ حیات آنکھوں میں
 دل میں سرے نفات و ابد پلنے ہیں
 ہے ہے وہ سمن پوش سراپوں کے دیار!
 کیا بات ہے داعظ تیرے سمجھانے کی
 بھونڈے میں ابھی تو پل رہی ہے دنیا
 مفرد نہ ہو علم پہ اسے عالم دین!
 قدموں میں سمجھی پیر و جواں روند میں گئے
 کیا کیا نہ ستم ڈھائیں گے دنیا کے مزے
 چھاتی پہ زمین کی مونگ دینے والے!
 مٹی ہوئی برباد نظام زر کی
 ہر لمحہ یوہلی دل پہ ستم ڈھائے گا
 ذرات میں پوشیدہ کچھ انوار نہ ہوں
 اس زیست کی راہ میں ہے دونوں یکساں
 گلشن سے جھک اٹھتے ہیں تاریکی میں
 ہم حشر میں جائیں گے عجب شان کے ساتھ
 وہ غم ہے یہ جس کا نہیں دنیا میں علاج
 منہ قول محمد سے نہ موڑ دوں ہرگز!
 سیلاب الم شام و سحر بنے دو!
 سوتے سے تجھے بھوڑا دے گا پیار سے
 ایام کی گردش سے نکلتا ہے تجھے

معبود کے گن گانے پہ مجبور ہوئے
 آلام کے احساس میں کھو کر پی جا
 پیتا ہوں میں دن رات شراب و ہام
 آدم کو سر عام بنایا کس نے ؟
 گل اور گریباں دریدہ! ہے ہے
 ڈالی ہے خالق پہ نقاب و ہام
 ناظر کی نگاہوں سے لہانے والے !
 ساحر دیکھے خرافاتی دیکھے !
 مرہوں تہلطف ہو کہ مجبور ستم
 وہ ظلم کہ حیوان بھی جس پر شرمائے
 ہے یہ اچھل کود کرتا ہے کون
 آتے ہیں خیالوں سے شرارے چھن کر
 نس نس میں میری جھک رہا ہے کوئی زہر
 دودن میں نکل جائیں گے سارے کس بل
 جس آتش پنہاں سے شرارے بد سے
 سن غور سے ان ستم زدوں کے نالے
 یہ ذلیست ستم ڈھائے گی پرچہ اک دن
 ناکس سے بھی ہے مرتبہ کم تر مرا
 روتی ہیں ہر روز و شب آنکھیں میری
 دل وقت سے سرور نہیں ہے پیارے
 موج طرب آفات کو طوائف گے

آہ صبر کریں شیخ ! خدا ہے والی
 نیرنگ جہاں پر یہ ہے دم بھر کا ہے
 اسے ذوقِ تماشا ! سبقِ آموز ہیں ہم
 میں بھی تو یہ جانوں کہ میرے بخت پھرے
 یہ گردشِ گردوں کے ٹٹائے ہوئے زخم !

قطعہ ماہیت اور اقسام

قطعہ اردو شاعری کا ایک ساچہ ہے۔ دیگر ساچوں اور اصناف کی طرح یہ ساچہ بھی اردو کو فارسی شاعری کی دین ہے۔ قطعے میں ردیف و خوانی کی ترتیب غزل اور قصیدے کی طرح ہوتی ہے لیکن اس میں مطلع نہیں ہوتا۔ غزل کے برخلاف قطعے کے تمام اشعار میں مضمون کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ قطعے کی صنف کا آغاز غزل اور قصیدے سے ہوا۔ غزل کا ہر شعر بہ اعتبار مفہوم مکمل ہوتا ہے دوسرے اشعار سے اس کا ربط ضروری نہیں ہے۔ ایک ہی کیفیت اور تجربے کی توسیع ایک سے زیادہ اشعار میں ہوتی ہے یا ایک خیال کو کئی اشعار پر پھیلا دیا جاتا ہے ان اشعار کو ”قطعہ بندہ“ کہا جاتا ہے اور اس کی وضاحت کے لئے ”ق“ لکھ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح قصیدہ میں بھی قطعہ بندہ اشعار لئے جاتے چونکہ یہ غزل یا قصیدہ میں مطلع کے بعد کسی مقام پر واقع ہوتا ہے اور اسے غزل یا قصیدے سے الگ کر لیا جائے تو بالعموم وہ بے مطلع نظم بن جاتا ہے اس لئے قطعے کی شرائط میں یہ بات شامل کر لی گئی کہ اس میں مطلع نہ ہو۔ آگے چل کر غزل یا قصیدے سے ہٹ کر بھی قطعے لکھے جانے لگے اس طرح قطعہ شاعری کی ایک مستقل صنف بن گیا۔ اہل عروض نے اس صنف کی تعریف کرنی چاہی اور اس کے سانچے کے حدود متعین کرنے چاہے تو ان باتوں کو اس کی خصوصیات میں داخل کر دیا۔ مضمون مستمر ہو تو ان درویش کی ترتیب قصیدے اور غزل جیسی ہر لیکن مطلع نہ پایا جائے۔ شمس الدین محمد بن قیس الترازی قطعہ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

” و بیش ازیں گفته ایم کی در تعاید پار کی تصریح مطالع لازمست و ہر قصیدہ کی مطلع آن مصرع نباشد اگرچہ دراز بود آنرا قطعہ خوانند و ہر قصیدہ بر آن اطلاق نکند و (بچین) در رباعیات تصریح بیت اول لازم داشتہ اند تا فرق باشد میان آن و مقطعات دیگر و در شذیات چنانکہ گفته ایم بحکم آنکہ بناء آن بر ابیات مفروضہ است در حملہ قصہ (FAND) تصریح لازمست و باشد کہ یک قصیدہ را چند مطلع کند چون از صنقی یعنی دیکو نقل کند و از جملہ شعراء غاماتی بدین شیوہ موس (نہ) برودہ است و چند قصیدہ بسیار مطالع گفتہ چنانکہ گفتہ است “ ۱۔

علی بن محمد نے قلعے کی دفاحت ان الفاظ میں کی ہے :

” و بعض شعرا مقطعات برین وزن گفتہ اند و اگر چہ مصرع غنی گویند و تصریح در مطالع قصیدہ لازمست و باشد کہ یک قصیدہ را چند مطلع ہند و ہر شعر کہ مطلع آن مصرع نباشد اگرچہ مطول باشد اسم قصیدہ بر آن اطلاق نکند و آنرا قطعہ خوانند و درین صورت مثال حاجت نیست “ ۲۔
بحر الغنی لکھتے ہیں کہ :

” قطعہ یکسر اول و سکون ثانی اس کے لغوی معنی ٹکڑے کے حرف اول کے نفع کے ساتھ طلب ہے مگر بعض فصحاء نے نفع بھی جائز رکھا ہے اصطلاح شعر میں مراد ہے ان چند ابیات سے کہ جن میں ایک بیت کا مطلب دوسری بیت سے متعلق ہو یعنی جب تک دوسری بیت

۱۔ البحر فی مفائر اشعار بحر ، ص ۱۹ ، ۲۰

۲۔ دقائق اشعرا ، ص ۸۶ ، ۸۷

نہ معلوم ہو مطلب نہ کچلے اور بیت اول مقفے نہ ہو اور بنائے
 قافیہ بیت اول کے مصرعہ ثانی پر ہو اور دوسری بیتیں قافیہ میں اسی
 مصرعہ کی تابع ہوں۔ اب غزل میں بھی قطعے پائے جاتے ہیں مگر
 مقدمین کے نزدیک غزل میں قطعہ لکنا معیوب تھا۔ شعر اُنے حد
 قطعہ دو بیت سے لے کر ایک سو سترہ اشعار تک مقرر کی ہے۔^۱
 غرض ایسے اشعار قطعہ کہلاتے ہیں جن میں مطلع نہ پایا جائے،
 بیت غزل کی ہو اور مضمون مسلسل ہو۔

قطعہ اور رباعی کا فرق

جدید دور میں بالعموم چار مصرعوں
 پر مشتمل قطعات لکھے جاتے ہیں

اور ان میں مطلع کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے اس کی وجہ سے قطعے اور رباعی بظاہر
 ہم شکل معلوم ہوتے ہیں لیکن دونوں کی تکنیک میں بہت فرق پایا ہے۔ رباعی کے لئے
 بحر ہزج کے چوبیس ارکان مخصوص ہیں لیکن قطعہ کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں ہے
 رباعی میں مطلع ضرور ہونا چاہیئے جبکہ قطعہ میں مطلع کا نہ ہونا شرط ہے لیکن جدید
 دور کے قطعہ نگاروں نے یہ شرط اٹھا دی ہے اور اب قطعہ میں مطلع بھی کہا جاتا ہے
 لیکن اس کا لزوم نہیں۔ اس طرح چار مصرعوں کے مطلع والے قطعہ اور رباعی میں
 صرف اوزان کا فرق باقی رہ جاتا ہے۔

قطعہ کی قسمیں

فنی اعتبار سے قطعے کی مختلف قسمیں کی جاسکتی ہیں
 قطعہ در غزل، مستقل قطعے، دو بیتی قطعے، نظم (قطعے

کے سانچے میں) وغیرہ ۔

غزل میں دو یا دو سے زیادہ اشعار مسلسل ہوں تو انہیں ”قطعہ بند“ کہا جاتا ہے ۔ ایسے قطعے غزل ہی کا جزو ہوتے ہیں ۔ ان کی آزادانہ حیثیت نہیں ہوتی ۔ غزل کے دو یا زیادہ اشعار کے درمیان بالعموم مضمون کا تسلسل ہوتا ہے لیکن ہر شعر اپنی جگہ منفرد بھی ہوتا ہے ۔ کبھی کبھی یہ اشعار باہم اتنے مربوط ہوتے ہیں کہ انہیں غزل سے الگ کر دیتے پر وہ مستقل قطعہ یا نظم معلوم ہوتے ہیں ۔ قطعہ در غزل کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں ۔

قیرے جویا ہیں اس چمن میں ہم
ڈھونڈے ہے گل کو غنڈیب لے رست
ق

تو برا مان مت مفاائق کیا
نکر ہر کس بقدر ہمت اوست
(سودا)

شکوہ عجیب ہے میر کہ کڑھتے ہیں سار کن
یادل کا مال رہتا ہے درہم تمام شب
ق

گذرا کے خوشی سے جہاں میں تمام رنؤ
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب
(تیر تقی میر)

جاگا جو بزمِ عیش و طرب میں وہ صبح تک
 دیکھا نظیرِ شرم سے ہم نے یہ حالِ شمع
 ایسی چھپی وہ پردہِ فانوس میں کہ پھر
 وقتِ محسوس تک نہ گیا انفعالِ شمع
 (نظیر اکبر آبادی)

مستقل قطعے

غزل سے ہٹ کر بھی غزل کے مانند ردیف و توانی کی ترتیب کا التزام کرتے ہوئے مستقل قطعے لکھنے کا رواج قدیم دور سے رہا ہے۔ قدیم زمانے میں تہنیت و تعزیت کے لئے بالعموم ایسے قطعے لکھے جاتے تھے اور کبھی کبھی آخری شعر یا مصرعے تاریخ بھی نکالی جاتی تھی بعض شعراء نے اخلاقی مذہبی اور دیگر موضوعات پر بھی مستقل قطعے لکھے ہیں۔

سودا نے بادشاہ کو عید نوروز کی مبارکباد دیتے ہوئے حسب ذیل قطعہ پیش کیا تھا۔

تری کھل میں شمع دولت افسردہ
 ہوا یہ سال نو فسخندہ فیروز -
 تری طبع مبارک کو جہاں میں
 ہوا اس سال کی ہے فرحت آموز
 فروغِ فیض سے تیرے ہے روشن
 بساں شمع جو تیرا ہے دل سوز

نگاہ تیری فلک کی باز گشتی
 تیرے اعداد کو ہے عیدِ جگر سوز
 تفضل سے جنابِ برحق کے
 تجھے ہر روز ہوئے عیدِ فردن

اخلاقی موضوع پر میر کا یہ قطعہ ملاحظہ ہو :

آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز
 لوحے پہ اس مزار کے تھا یہ رقم ہوا
 کائے سرکشوں جہاں میں کھینچا تھا میں بھی سر
 پایاں کار امور کی خاک قدم ہوا

تاریخ گوئی کے لئے شعرا نے زیادہ تر قطعہ کا سا پنچہ استعمال کیا ہے۔ اس طرح قطعہ تاریخ بھی قطعہ کی ایک قسم قرار پا گیا۔ اردو میں تاریخی قطعے اس کثرت سے لکھے گئے ہیں کہ وہ تفصیلی مطالعے کا موضوع بن سکتے ہیں۔ نمونے کے طور پر غالب کا یہ قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو۔

ہوں جب میرزا جعفر کی شادی
 ہوا بزمِ طرب میں رقصِ ناہید
 کہا غالب سے تاریخ اس کی کیا ہے
 تو بولا الشراحِ جیشِ جمشید

جیشِ جمشید کے حروف سے سنہ ۱۲۷۰ھ برآمد ہوتا ہے۔

نظم (قطعے کے سانچے میں)

قدیم دور کے نظم نگار شاعروں نے اور بعد ازاں حالی اور ان کے معاصرین

نے نظم نگاری کے لئے قطعے کا سانچہ بھی استعمال کیا اور ان نظموں کو قطعے ہی سے موسوم کیا جاتا رہا۔ بعد کے دور میں جب نظم نگاری کا رواج عام ہو گیا تو سانچوں کے فرق کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف نظم کی اصطلاح استعمال کی جانے لگی۔ قطعے کو بھی نظم کہا جانے لگا۔ جدید دور میں قطعے کے سانچے والی نظم اور قطعے میں اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ اگر اشعار کی تعداد زیادہ ہو تو نظم کہتے ہیں اور اگر وہ صرف چار مصرعوں پر مشتمل ہو تو قطعہ ہے۔ قطعے کے سانچے والی نظموں میں بالعموم مطلع بھی لایا جاتا ہے۔ قلی قطب شاہ کے کلام میں کئی مسلسل غزلیں ملتی ہیں جنہیں عنوان لگا کر مرتب کلیات نے نظم کی شکل دے دی ہے جیسے سکھ بلاس کی عید، قہیلی بنت، نوروز، سافولی وغیرہ۔ حالی کی نظم شعر سے خطاب قطعے ہی کے سانچے میں ہے۔ جدید دور میں بے شمار نظمیں قطعے کے سانچے میں لکھی گئی ہیں مثلاً محکشی جی (سرور جہاں آبادی) بدلی کا چاند (جوش ملیح آبادی) عہد نو (سیاب اکبر آبادی) آج کی دنیا (فراق گورکھپوری) ایک بار دیکھا ہے (اختر شیرانی)

دو بیٹی قطعہ (جدید قطعہ)

جدید دور میں عام طور پر چار مصرعوں والے قطعے لکھے جاتے ہیں۔ بعض اصحاب کا یہ خیال کہ اس طرح کے قطعے جدید دور کی ایجاد ہیں۔ درست نہیں ہے ایسے قطعے قدیم شعرا کے کلام میں بھی مل جاتے ہیں۔ قدیم دور میں قطعے کے لئے کم سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ ۷ اشعار کی تجدید قائم کی گئی تھی۔ جدید دور میں قطعے کے نام سے بالعموم دو شعر ہی کہے جاتے ہیں اور مطلع کہنے میں منہالۃ نہیں سمجھا جاتا۔ مطلع والے دو بیٹی قطعے قدیم دور میں بھی ملتے ہیں۔ دو شعر والے قطعے اب اتنے معزز اور مانوس ہو گئے ہیں کہ قطعے کے نام کے ساتھ ہی وہیں

یہ لینے آیا تجھے کون کالے کوسوں سے
 تجھے تو اس کی جوانی پر رحم آتا ہے
 کہ عنقریب کھلے گا یہ تلخ راز اس پر
 ترا جمالِ محبت کو بیخ گھاتا ہے
 (احمد ندیم قاسمی)

موضوع اور اس کی پیش کش کے اعتبار سے بھی قطعے کی چند اقسام کی جاسکتی
 ہیں۔ اس نقطہ نظر سے قطعے کو دو گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔
 ۱۔ رسمی قطعے ۲۔ غیر رسمی قطعے۔

۱۔ رسمی قطعے

قدیم دور میں قطعے کی صنف کو زیادہ تر رسمی موضوعات کے لئے استعمال
 کیا گیا۔ کسی عید یا تقریب مسرت کے موقع پر مبارکباد دینے کے لئے قطعے پہنچاتے
 تھے اور کبھی ان قطعوں میں آخری شعر یا مصرع سے تاریخ بھی نکالی جاتی تھی۔
 اس طرح غم کے موقعوں پر بھی تعزیت کا اظہار قطعوں میں کیا جاتا تھا۔ عمارت یا کسی
 یادگار چیز کی تعمیر پر بھی تاریخی قطعے لکھنے کا رواج رہا ہے۔ یہ قطعے بیشتر رسمی نوعیت
 کے ہوتے تھے خاص طور پر ایسے قطعے جن میں تاریخ بھی جاتی تھی تاریخ بالعموم
 چند الفاظ یا ایک مصرعہ سے نکالی جاتی تھی جیسے یا تخرج کی ضرورت ہو تو مکمل شعر
 سے تاریخ نگاری کا کام لیا جاتا تھا۔ اب ان چند لفظوں یا مصرعوں یا اشعار کو
 محفوظ کرنے اور ایک شکل دینے کے لئے قطعے کی صورت میں مزید چند اشعار موزوں
 کئے جاتے تھے۔ اس طرح جو قطعے لکھے جاتے تھے ان میں شاعر کے حقیقی جذبات
 و احساسات کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ ان میں آورد زیادہ ہوتی تھی۔ آج کل اس

طرح کے قلم لکھنے کا رواج کم ہو گیا ہے۔ اسیر کا یہ قطعہ جو انھوں نے نواب رام پور کی صحت یابی پر لکھا تھا اسی نوعیت کے قطعوں کی نمائندگی کرتا ہے۔

ہزار شکر کہ نواب کو ہوئی صحت
ہر اک دور بلا ہو گئی شفا پائی
کہا یہ میں نے پٹے ندر مصرع تادیغ
دھڑے خلق دوا ہو گئی شفا پائی

۲۔ غیر رسمی قطعے

غیر رسمی قطعوں میں وہ سارے قطعے شامل ہو گئے جن میں شعرا نے اپنے حقیقی جذبات اور تجربات پیش کئے ہیں۔ ان میں عشقیہ متصوفانہ اخلاقی سیاسی ہر طرح کے قطعے شامل ہیں۔

غیر رسمی قطعے میں بھی پیش کش کے طریقے اور پیرائے اظہار کے اعتبار سے مختلف قسم کے قطعے ملتے ہیں۔ بعض قطعے بیانہ ہوتے ہیں بعض غنائی اور بعض کا اسلوب افسانوی ہوتا ہے۔

قدیم دور میں زیادہ تر بیانہ قطعے رائج رہے۔ غزلوں کے قطعہ بند اشعار میں بالعموم غنائی اسلوب ملتا ہے۔ حکایتی اور افسانوی اسلوب میں بھی بعض قدیم شاعروں نے قطعے کہے ہیں۔ لیکن اس طرز کو جدید دور میں زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ احمد ندیم قاسمی کے بیشتر قطعے مختصر معلوم افسانے ہوتے ہیں اس قسم کے قطعے دوسرے جدید شعرا کے پاس بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ ذیل میں مختلف اسالیب اور موضوعات رکھنے والے قطعوں کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

بیانہ اسلوب :-

کہا کلام یہ سودا نے ایک فاعل سے
کسو سے ربط کوئی زیر آسماں نہ کرے

کیا جو تجربہ ان دوستوں کو بہ پایا
بدی کا جی پہ کسی طرح دل گماں نہ کرے
چکی انھوں کی جواسے یاد دستی کا شہد
وہ تلخ کام کو دہر دشمنان نہ کرے
بغیر بغل و حسد چاہے کوئی مذکور
انہوں کا ہر و مروت کے درمیاں نہ کرے
میں ان سے مل کے نہاں اختیار عزت کی
دوچار انھوں سے خدا بچے کہ درمیاں نہ کرے

(سودا)

عنائی اسلوب:

کچھ کشف نے تری اثر نہ کیا
تجہ کو اسے انتظار دیکھ رہا
تشنگی اور بھی بھر دیتی تھی
جوں جوں میں آنسوؤں کو لپھٹ رہا
(درد)

جو آنسو آنکھ سے ٹپکے وہ نظر میں سے نہاں کیوں ہو
اپنی حاصل درد بھرت راہیں گماں کیوں ہو
یہ متلاشے جاناں ہے تو افشار از جہاں کیوں ہو
کمال ضبط بھی اسے دل اک انداز بیاں کیوں ہو

(جگر)

نہ لپچھ جب سے ترا اظہار کھلا ہے
کہ جی دھول سے لپچھ ترا اشعار نہیں
ترا ہی عکس ہے الیٰ۔ الخیال ہاروں میں
جو حیرے لب تیرے گیسو ترا اندر نہیں
(فیض احمد فیض)

افسانوی اسلوب

تاہیں اک اور ادب جا پٹا میوا قدم
تک سے اس شخص کی آواز آئی کافی میں
یعنی وہ یہ بیت پھٹتا تھا بعد سوز و الم
تو رہب باغبان قافل شواے غزیبا
ہیش ازیں من ہم درین باغ کشتانے داغ
(ماتم)

ڈھول بچے ہیں دنا دن کی صدا آئی ہے
فل کسے ہے جگت ہے پکھی جاتی ہے
نوجوان گلتے ہیں جب سالوے محبوب کا گیت
ایک دھیزہ ٹٹک جاتی ہے شرماتی ہے
(احمد نعیم قاسمی)

اُردو میں قطعہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

اُردو میں قطعہ نگاری کی ابتدا کب ہوئی اور کس شاعر نے سب سے پہلے قطعے لکھے یہ بات ہنوز تحقیق طلب ہے لیکن قدیم شعرا کے ہاں ایسی غزلیں اور منظومات ضرور ملتی ہیں جن میں کسی مضمون کو مسلسل بانڈھا گیا ہے۔ امیر خسرو کی پہلیوں اور مکرخیوں میں ایسے نمونے مل جاتے ہیں۔

گھوم گھسیلا ہنگا پھٹے ایک پاؤں سے رہے کھڑی
آٹھ پیر ہیں اس ناری کے صورت اسکی لگے بُری
سب کوئی اسکی چاہ کریں مگر مسلمان ہندو چھتری
خسر نے یہ کہی پہلی دل میں اپنے سوچ ذری
مسلمان کہ قلی قطب شاہ کے کلیات میں کئی موصحاتی غزلیں ہیں جنہیں

عنوان لگا کر مرتب کلیات نے نظم قرار دیا ہے۔ ان غزلوں کو نظم کہنا اس لئے درست نہیں ہے کہ ان میں ایسے اشعار بھی شامل ہیں جو باعتبار مضمون دوسرے اشعار سے ربط نہیں رکھتے لیکن ان میں مسلسل اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ جن کی صورت قطعہ بند اشعار کی ہے ان کو الگ کر دیا جائے تو ان پر قطعے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ایسے مسلسل اشعار اکثر مطلع ہی سے شروع ہو گئے ہیں اور قطعے کی روایتی تعریف کی رو سے اس میں مطلع نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن قدیم زمانے ہی سے قطعہ نگاری میں شاعروں نے اس شرط کی پابندی نہیں کی۔ اس امر کے پیش نظر علی قطب شاہ کی مسلسل غزلوں کے اشعار پر قطعے کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً سکھ بلاس کی حید، تھنڈ کالا، کنٹھ مال، قجیلی وغیرہ۔ اس طرح اردو شاعری کے ادیبان دور میں بھی ہیں قطعہ نگاری کے نمونے مل جاتے ہیں اگرچہ اس دور میں اس صنف کو زیادہ فروغ حاصل نہیں ہوا۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ دوسری اصناف سخن کی طرح قطعہ نگاری کا بھی رواج تھا۔

غزاقی کے کلیات میں چند منظومات قصیدے یا غزل کی ہیئت میں ملتی ہیں جن میں کسی خاص موضوع پر مربوط خیالات پیش کئے گئے ہیں انہیں نہ تو قصیدہ کہا جاسکتا ہے اور نہ غزل۔ مطلع کے اضافہ کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ قطعہ ہی ہیں۔ قدیم اصناف کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں قطعے کے سوا اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ مرتب کلیات غزاقی نے انہیں نظم کا نام دے کر اسی غلطی کا اعادہ کیا ہے جو مرتب کلیات علی قطب شاہ نے اس کی مسلسل غزلوں کو نظم سے موسوم کرتے ہوئے کی تھی۔ جب کہ نظم کی اصطلاح کسی صنف سخن کے لئے قدیم زمانے میں رائج ہی نہ تھی۔ غزاقی کے قطعات میں سے صرف ایک قطعہ جو ملکہ حیات بخش بیگم کی مدح میں ہے بے مطلع ہے چند قطعے بزرگوار دین حضرت علیؑ حضرت حیدر پاشا دہلوی کی مدح

میں کہے گئے ہیں چند قطعات بادشاہ کی مدح میں ہیں۔ ایک قطعہ بادشاہ کی سیر بھو بیگر پر لکھا گیا ہے۔ ان کے علاوہ شب بارات، سیر جانانی، بقرعید، برسات اور موسم سرما پر چند قلمے ملتے ہیں۔ اخلاق موضوعات پر دو قطعے شامل ہیں ایک قطعہ میں سہیل کے حسن کی توصیف کی ہے۔

بھا پر ر اور گو لکنڈہ کے زوال کے بعد اردو شعر و ادب کے چھپے جس مقام پر ہوئے وہ اور رنگ آباد تھا۔ ۱۷۸۷ء کے بعد پایا تخت کی مستقل کی وجہ سے دکن کے متعدد اہل کمال اور رنگ آباد مستقل ہو چکے تھے۔ یہاں اردو شاعری کا چراغ مدہم نہیں لیکن جل رہا تھا۔ اس عہد کے نمائندہ شاعر دل نے دیگر اصنافِ گنی کے ساتھ قطعہ نگاری پر بھی توجہ کی۔ موضوع کے اعتبار سے ان کے یہاں متعوفانہ اور عشقیہ ہر دو قسم کے قطعے پائے جاتے ہیں۔ تعوف سے انہیں دلچسپی ضرور تھی لیکن طبعی طور پر وہ ایک عاشق مزاج شاعر تھے اور ان کا یہ رنگ ان کے قطعات میں بھی صاف نظر آتا ہے مثال کے طور پر ان کے یہ دو قطعے پیش کیے جاتے ہیں۔

یوسف حسن آن دستا ہے
جا کے پنے کون جیہ ترستا ہے
دلی کول کہ کہ جیہ دیوں کا
وہ نہ دیہ نگا جو میں دستا ہے

آہ سون بھ بگر من پھید ہوئے
ناش بھ عاشقی کے بھید ہوئے
اس سہ دل سوں جیہ کہ یاد
رو رو دیدے جیہ سفید ہوئے

شمال ہند میں دلی کے جی ہم عصر فارسی گو شاعروں نے اردو کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا
ان میں یہ نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سعد اللہ گلشن، سلیمان علی خان، داؤد قزلباش
خان امید، عبد القادر بیدل، علی علی خان ندیم، سراج الدین علی خان آرزو وغیرہ۔ ان
کے علاوہ چند شاعر ایسے گندے ہیں جنہوں نے اردو میں باضابطہ شاعری کی اور اپنے
دیوانی مرتبہ کے علاوہ نثر، شاہ مآتم، آبرو، منظرہ، جان جاناں وغیرہ۔ اس دور میں
قصیدہ، غزل، مثنوی اور دیگر اصناف سخن کے ساتھ قطعہ نگاری کی ابھی عکاسی کرتا ہے۔

ایک دن مآتم میں جاتا تھا بیاہاں کی طرف

ناگہاں اک گور اوپے جا پڑا میرا قدم

ناک سے اس شخص کی آواز آئی کان میں

یعنی وہ یہ شعر پڑھتا تھا بعد سوز دالم

”از فریب باغبان فافل مغر اسعد لیب

پیش ازیں من ہم دریں باغ آشیانے دلم

اس دور میں اردو شاعری کا ایسا چمکا ہوا کہ فارسی کی طرف سے تو جھٹ گئی۔ اس کے
بعد کی نسل خاص اردو گو شعرا پر مشتمل ہے جن میں مرزا محمد رفیع سودا، میر تقی میر، میر حسن
خواجہ میر درد، اور میر سوز کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ ان شعرا کے ہاں اکثر قطعہ ہندوئیں
پائی جاتی ہیں اس زمانے میں تاریخی اور تہنیتی قطعوں کا بھی رواج ہوا۔

سودا کو قصیدہ نگار شاعر کی حیثیت سے زیادہ شہرت حاصل نہ تھی لیکن وہ مغر
غزل گو شاعر بھی تھے۔ وہ بیانیہ اور فحاشی پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ انہوں
نے عربوں میں قطعہ بند اشعار بھی کہے ہیں اس کے علاوہ تاریخی موضوعاتی قطعے بھی
لکھے ہیں۔

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے
کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نہ کئے

کیا جو تجزیہ ان دوستوں کو سیہ پایا
بدی کا جی پر کسی طرح دل گمان نہ کئے

چلکا انہوں نے جو اسے یار مدد سنی کا شہد
وہ تلخ کام کہو نہ ہر دشمنان نہ کرے

بغیر بھل و حسد چاہئے کوئی مذکور
انہوں کا ہر دمرت کے دھیان نہ کئے

من مان گل کے دہان اختیار عزت کی
دو چار اٹھوں خدا مجھ کو مدد جہاں نہ کئے

میر کو اردو کے تمام بڑے شعرا اور نقادوں نے خدا سے سخن مانا ہے اور ان کی عظمت اور برتری کا اعتراف کیا ہے۔ میر طبعاً غنائی شاعر ہیں انہوں نے بیانیہ اصناف جیسے قصیدہ، مثنوی وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ میر نے غزلوں میں قطعہ بند اشعار کے علاوہ مستقل قطعے بھی کہے ہیں۔ بعض قطعے میں اخلاقی اور حکیمانہ مضامین کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر یہ قطعہ ملاحظہ ہو۔

مت ڈھلک شرکاں سے تو اب اے ہر شک آبدار
مفت میں جاتی ہے گی تیری موتی کی سی آب

قصیدہ کی صنف کا شمار غنائی شاعری میں ہوتا ہے لیکن اردو میں زیادہ تر مدحیہ قصائد لکھے گئے ہیں۔ یہ شاعر کے اصلی جذبات سے تعلق نہیں رکھتے اس لئے ان میں بیانیہ انداز غالب نظر آتا ہے۔

کچھ نہیں بحر جہاں کی موج پر مت پھول تیر
 دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب
 درد کے کلام میں اور اصناف سخن کے ساتھ قلم بھی ملے ہیں مندرجہ ذیل دو بیسی
 قطعہ، قطعے میں ان کے مخصوص رنگ کی عکاسی کرتا ہے۔
 کچھ کشش نے تیری اثر نہ کیا
 تجھ کو اسے انتظار دیکھ لیا

تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی

جوں جوں میں آنسوؤں کو اپنے پیا

اس کے بعد اردو شعر و ادب کا وہ دور شروع ہوتا ہے جسے عام طور پر دبستان
 لکھنؤ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کی ابتداء جبرائیل، انشاء اور محفّی سے
 ہوتی ہے۔ علییت کا غیر مزوری مظاہرہ صنائع لفظی اور صنائع معنوی کا اہتمام
 خیال کے مقابلے میں زبان کو زیادہ اہمیت دیتا اس دبستان کی وہ خصوصیات ہیں
 جو ناسخ اور ان کے شاگردوں کے یہاں عروج پر نظر آتی ہیں۔ ان شعراء نے قطعہ بند
 غزلوں کے علاوہ تہنیتی قطعے اور تاریخی قطعے بھی لکھے اور دوسری اصناف سخن کے
 ساتھ یہ صنف بھی ترقی کی زینے چڑھتی رہی۔

انشاء طبعاً شروع اور زندہ دل واقع ہوئے تھے۔ ان کی تقریباً تمام تخلیقات
 میں ان کی چلبلی طبیعت کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ ان کی متعدد غزلوں میں قطعہ بند
 اشعار پائے جاتے ہیں ان کے قطعے ان کے عام عاشقانہ رنگ کے ترجمان ہیں۔
 محفّی کی متعدد غزلوں میں قطعہ بند اشعار پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ
 مستقل اور تاریخی قطعے بھی پائے جاتے ہیں۔ مستقل قطعے ان کے حکیمانہ رنگ کے

غماز ہیں۔ دیوان ناسخ میں قطعہ در غزل، تاریخی قطعہ اور تہتیی قطعے یعنی قطعے کی تقریباً تمام اقسام باقی ہیں۔

نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے بعد ایک طویل عرصے تک دلی تباہ و تاراج رہی اور یہاں کے اہل کمال مختلف مقامات کو مستقل ہو گئے لیکن انیسویں صدی کے اوائل میں دلی نے ایک بار پھر سنبھالا لیا۔

اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے عہد میں پھر ایک بار دلی کی چہل پہل عود کر آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغلیہ سلطنت کا چراغ خاموش ہونے سے پہلے پھر کب سلسلہ۔ بہادر شاہ ظفر کو شعرو سخن اور فنون لطیفہ سے دلچسپی تھی چنانچہ ان کے زمانے میں پھر ایک بار اردو شاعری کو فروغ ہوا۔ اس زمانے کی اہم ادبی شخصیتیں شاہ نصیر، شیخ ابراہیم ذوق، اسد اللہ خاں غالب، مومن خاں مومن ہیں۔

ذوق نے تقریباً تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ انھوں نے غزلوں میں بھی قطعہ بند اشعار کہے ہیں اور الگ سے بھی لکھے ہیں۔ ان کے قطعے موضوع اور ہیئت کے لحاظ سے روایتی ہیں وہ قطعہ کے معنوی دائرے کو وسیع نہیں کر سکے انھوں نے قطعہ کو کوئی نیا موضوع اور دلچسپی نہیں عطا کی البتہ ان کو قطعہ نگاری کی جو روایت درشت میں ملتی انھوں نے اسے اچھی طرح پرستنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب رہے۔ بطور نمونہ ذیل میں ایک قطعہ درج کیا جاتا ہے۔

سہ بارغ جہاں میں تجھے گرہمت عالی

کر گردن تسلیم کو خم اور نہیاد

ق

لیتے ہیں شر شاخ مرود کو جھکا کر

بھکتے ہیں گنی وقت کو کم اور نہیاد

غالب ایک غیر معمولی ذہین انسان تھے۔ انھوں نے قطعہ نگاری میں نئے تجربے کیے اور قطعہ کی محدود دنیا کو وسیع کرنے کی کوشش کی۔ نئے موضوعات پر قلم اٹھایا اور ان کو دلچسپ عطا کی۔ غالب نے روایتی موضوعات کو بھی دلکش انداز میں پیش کیا۔ بہر حال غالب نے قطعے کی دنیا کو وسعت دینے کی کوشش اور نئے راستے بنائے۔ مثال کے طور پر ان کے قطعے ”چکنی ڈلی“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا کہیے
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے

ہر مکتوب عزیزاں گرامی لکھیے
حرز بازو سے شکر خاں خود آرا کہیے

مستی آلودہ سر انگشت عیناں لکھیے
داغ طرف جگر عاشق شہید کہیے

کیوں اسے تکیہ پیراہن یسلا لکھیے
کیوں اسے نقش پئے ناقہ سلما کہیے

بندہ پرور کی کف دست کو دل کیجیے رضی
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

مومن خان موسیٰ نے ۱۳۲ اشعار کا ایک قطعہ لکھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

مرا جاتا ہوں اب جی میں ہے اس بیدرد کو لکھوں

کہ مجھ کو تختہء مشقِ اہلبا کیوں بنایا ہے

اس قطعہ میں موسیٰ نے طبی اصطلاحات استعمال کی ہیں اور پورے قطعے میں مختلف امراض کی علامتوں سے بحث کی ہے۔ آخر میں عم الغلاطون نے مرض کی تشخیص کی اور سودائے عشق اور دردِ حسرت جیسے امراض کو لا علاج بتایا ہے۔ اس طرح کا تجربہ موسیٰ کی انفرادیت اور جدت پسندی کا غماز ہے۔

غدر کے بعد اردو میں جدید شاعری کا آغاز ہوا۔ حکمہ تعلیمات پنجاب کی ملازمین کے دران میں کرنل ہارلینڈ کے ایکاپر آزاد نے جدید نظم کے مشاعروں کی پناہ ڈالی۔ اور خود انھوں نے بھی ان مشاعروں کے لئے نظمیں کہیں۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مولانا الطاف حسین حالی بھی لاہور میں بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ چند مشاعروں میں انھوں نے بھی حصہ یا سرسید نے بھی جدید نظم کی حوصلہ افزائی کی اس طرح اردو میں نظم نگاری کا باضابطہ رواج ہوا۔ ابتداً جو نظمیں لکھی گئیں ان کے لئے اردو شاعری کے مشہور اول سلیبے استعمال کئے گئے اور نظموں کو بھی ساچوں مسدس، مثنوی وغیرہ ناموں سے موسوم کیا گیا۔ اس سلسلے میں قطعے کے سلیبے کو بھی استعمال کیا گیا۔ مثال کے طور پر حالی کا قطعہ ”شعر سے خطاب“ پیش کیا جاسکتا ہے۔

حالی اور آزاد نے مختلف اصناف کی داخلی خصوصیات اور موضوع کی تفصیص کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف ان کے ادبی ڈھانچے کو نظم نگاری کے لیے استعمال کیا۔ اس لئے ان کی ایسی تمام تخلیقات کو نظم ہی سے موسوم کرنا مناسب ہوگا۔

حالی کے معاصرین میں شبلی نے نظمیں بھی لکھیں اور قطعے بھی۔ بعض قطعے

چار معروں پر مشتمل ہیں۔ اور جدید قطعے کا آہنگ رکھتے ہیں۔

انہوں نے چند طنزیہ اور ظریفانہ قطعے بھی لکھے مثلاً
 لیگ والوں سے کہا میں نے کہا میں کب تک
 یہ تو کہتے کہ گل کی بھی بنا ڈال ہے

ایک صاحب نے کہا آپ نہ گھبراؤں ابھی
 حال بھی اُسے غالب تک تو یہ قوال ہے
 اس دور کے شعرا میں اکبر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے قطعے کو
 قصے ساپنچے کے طور پر نہیں برتا بلکہ ایک صنف سخن کا درجہ دیا۔ یوں تو اکبر کے
 کلام میں قطعے کے ساپنچے میں نظمیں بھی ملتی ہیں لیکن ان کے علاوہ کئی قطعے ایسے ہیں
 جو چار مصرعوں پر مشتمل ہیں اور داخلی ربط اور آہنگ کے اعتبار سے رباعی کا مزاج
 رکھتے ہیں اور جدید قطعے کا یہی وصف اسے قدیم قطعے سے مختلف بناتا ہے اس اعتبار
 سے اکبر الہ آبادی کو جدید قطعہ نگاری کا بانی کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ ذیل میں چند
 قطعات کی پیش کش بے غل نہ ہو گی۔

تائید وضع ملت و دین کو رنگا میں
 اہل زمانہ لاکھ نہیں مجھ غریب پر
 ہوتا نہیں طبیب مدد اسے دست کش
 پکا ہے اجل تو ہستی ہے سہی طبیب

لانڈہی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم
 ہرگز گذر سکیں گے نہ ان منزلوں آپ
 کبھے سے بت نکال دیئے تھے رسولؐ
 اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ

اکبر کی قطعہ نگاری سے متاثر ہو کر ان کے کئی معاصرین نے چار مصرعوں والے
مثنویہ اور مزاحیہ قطعے لکھے۔ اقبال کے کلام میں ایسے کئی قطعے ملتے ہیں جن میں اکبر کی
شاعری کا رنگ بھلکتا ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
دھونڈنی قوم نے غلام کی راہ
روش مغربا ہے قدر فطرت
وضع مشرق کی ہانتہ ہیں گناہ
یہ ڈراما دیکھا جیگا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

انتہا بھی اس کی آخر خریدیں کب تک
پھرتیاں، رومال، مفلر، پیرہن جاپان
اپنی غفلت کی یہی اگر حالت اگر تمام ہی
آئیں گے غفلت کا بل سے کفن جاپان

اقبال نے قطعے کے سانچے کو کس قدر تحریف کے ساتھ نظموں کے لٹے بھی استعمال کیا
ہے۔ ان کی نقلیں ”ایک آواز“، ”شعاع“، ”زندگی“ وغیرہ کا قادم قطعے کا ہے صرف انہی
شعر میں ردیف و قوافی بدل دیئے گئے ہیں۔

اقبال کے معاصرین نہاد و رعبہ کے شعرا نے بند وادساپنجوں کے علاوہ قطعے اور
مثنوی کے ساپنجوں کو اپنی نظموں میں برتا لیکن پیش رو شاعروں کی طرح ان کو امثال
کے ناموں سے موسوم نہیں کیا۔ اس زمانے میں ایسے مختصر قطعے بھی لکھے جاتے رہے
جن میں سے بیشتر چار مصرعوں پر مشتمل ہوتے تھے اور انہیں نظم کہنے کے بجائے قطعہ کا

نام ہی دیا گیا اس طرح قطعہ نگاری کی تاریخ میں ایک موڑ آتا ہے۔ جہاں ایک طرف قطعے کا سانچہ نظم کی صنف کے لئے استعمال ہوتا ہے اور دوسری طرف قطعے کو نظم سے میز کرتے ہوئے مستقل صنف سخن کے طور پر اظہار کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ اس رجحان کا یہ اثر ہے کہ اب اگر قطعے کا نام یا جائے تو ہمارا ذہن ان نظموں کی طرف منتقل نہیں ہوتا جو اس سانچہ میں لکھی گئیں بلکہ جدید قطعے کی طرف خیال جاتا ہے۔

مشہور غزل گو شعرا فانی، یاس، اصغر اور جگر کے کلام میں جدید قطعے یا دوہیتی قطعے کے نمونے مل جاتے ہیں۔ فانی کی شاعری زندگی سے بیزاری کے واضح تقاضے رکھتی ہے۔ وہ عام طور پر یہ خیال پیش کرتے ہیں کہ انسان مجبور محض ہے اور غم و آلام کا شکار ہے اس کی زندگی عارضی ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ انسان آزادی اور اختیار چاہتا ہے۔ سرت کی خواہش کرتا ہے۔ یہ خیالات ان کے قطعات کے موضوع ہیں مثال کے طور پر مندرجہ ذیل قطعہ پیش کیا جاسکتا ہے۔

دم لینے کی تو بہت ملنا ہی چاہیے تھا
دن رات بمرغم میں کیا فرق چاہیے تھا
فانی کی زندگی بھی کچھ زندگی تھی یاب
موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہیے تھا

اس کے علاوہ انہوں نے چند قطعے سماجی مسائل بلخصوص ہندوستانی سماج میں عورتوں کی ذہنوں حالی کے بارے میں بھی لکھے ہیں۔

اصغر گوندوی صاحب فکر شاعر تھے۔ تصوف اور فلسفہ سے گہرا لگاؤ تھا اس لئے ان کے کلام میں رچا ہوا متھو فائدہ اور حکیمانہ رنگ ملتا ہے۔ ان کے کلام میں ایک طرح کی داہانہ کیفیت سرشاری و سرمستی کا عالم نظر آتا ہے۔ ان کے قطعے بھی اس رنگ کے حامل ہیں۔

اقتادگی راہ کی منزل کو نہ سمجھا
آخر نہ دیا ساتھ میری ہم سفری نے
اسن جلو ڈبے کیف سے محرم بھی رکھا
کم بخت کبھی ہوش کبھی بے خبری نے

مگر مراد آبادی کی شاعری کے موضوع زیادہ تر شراب، حسن اور معاملاتِ عشق ہیں۔ وقت اور حالات کی کڑوٹ نے اس مخصوص تغزل کے علاوہ سیاسی اور معاشرتی موضوعات کو بھی شاعری میں ڈھالنے پر مجبور کیا۔ مگر اس میں بھی کامیاب ہوئے یہ قطعہ ملاحظہ ہو۔

کام ادھورا اور آزادی
نام بڑے اور چھوٹے درشن
شمع ہے لیکن دھندلی دھندلی
سایہ ہے لیکن روشن روشن

جیسا کہ ہم دیکھ آئے ہیں جدید دور میں زیادہ تر چار مصرعوں والے قلم لکھے جانے لگے اور بعض شاعروں نے ان قلموں کو نظموں کی طرح عنوان دینا شروع کیا۔ اس نوع کے قلم کو مقبول بنانے اور ایک مستقل صنف کی حیثیت دینے میں اختر انصاری نے خاص حصہ لیا۔ اختر انصاری نے قلم کو اپنا خاص فن بنایا اور مسلسل قطعات لکھ کر ادبی رسائل میں شائع کر داتے رہے اور پھر ان کو مجموعے کی صورت میں ترتیب دے کر شائع کروایا۔ قلم کے فن سے اختر انصاری کے مزاج کو جو مناسبت رہی ہے اور اس صنف کو فروغ دینے میں ان کا جو حصہ رہا اس کا اندازہ یوں بھی لگایا جاسکتا ہے کہ قطعہ کے ذکر کے ساتھ ہی اختر انصاری کا نام زبان پر آ جاتا ہے

اختر انصاری کے علاوہ قطعہ نگاری میں جو نام نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے وہ احمد ندیم قاسمی کا ہے۔ احمد ندیم قاسمی ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ شاعر ہونے کے علاوہ وہ بڑے اچھے افسانہ نگار بھی ہیں شاعری میں نظم غزل اور قطعہ پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ان کے قطعے اردو میں بالکل نئی چیز ہیں۔ اس نوع کے قطعے نہ تو ان سے پہلے کسی نے لکھے اور نہ ہی ان کی کسی نے کاپیا تقلید کی۔ ندیم قاسمی کے قطعے کا خاص وصف ان کی افسانویت ہے۔ حکایتی انداز کے چند قطعے قدیم شاعروں کے پاس مل جاتے ہیں لیکن ان کا انداز بیانیہ ہے۔ ندیم قاسمی کے قطعوں میں افسانویت کے ساتھ داخلی جذبات اور کیفیات کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ ان کا طرز اظہار ایمائی ہے وہ تفصیلات میں نہیں جاتے۔

صرف اشارے کر دیتے ہیں۔ جذبات نگاری اور محاکات سے بھی کام لیتے ہیں۔ افسانوں کی طرح اپنے قطعوں میں بھی انھوں نے زیادہ تر دیہاتی ماحول کو پیش کیا ہے۔ ان کے قطعوں کے دو مجموعے ”دھڑکنیں اور دم بھم“ شائع ہو چکے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے :

میری چٹھی کو بہت طول نہ دینا بھتی

اس طرح راور میں کہو جاتی ہے سب کہتے ہیں

کونسی فوج میں شامل ہیں مجھ یاد نہیں

بس یہ معلوم ہے ایران میں وہ رہتے ہیں

شکستہ مقبروں میں ٹوٹی راتوں کو ایک رطل

لٹے ہاتھوں میں بربط جوگ میں کچھ گنگناتی ہے

کہا کرتے ہیں جو داہے کب رکتے ہیں اسکے

تواک تازہ کد سے چرخ کی آواز آتی ہے

مستقل قطعہ نگاروں میں زرش کار شاد کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ زرش کار شاد میں شعر گوئی کی اعلیٰ صلاحیتیں تھیں لیکن بسیار نویسی کی وجہ سے وہ ایک اعلیٰ معیار پر جگہ برقرار نہیں رکھ سکے۔

شاد کے قطعوں کا ایک مجموعہ ”قاشیں“ کے نام سے شائع ہوا۔ اختر انصاری نے شاد کے قطعات پر اظہار رائے کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”انھوں نے اس کی مخصوص تنگ کو خوب سمجھا ہے اور بڑی عمدگی

کے ساتھ برتا ہے..... مواد اور موضوع کے اعتبار سے انہوں

نے نہ صرف اپنے ترقی پر دراندہ رجحانات کو زندہ اور باقی رکھا ہے بلکہ

اپنے مطالبے کے حدود کو بھی آگے بڑھایا ہے اور اپنی ہمدردیوں

کے دائرے کو بھی وسیع کر لیا ہے“ ۱۔

شاد کے رنگ سخن کا اندازہ ذیل کے قطعوں سے لگایا جاسکتا ہے،

ذہن پر گرد سی جی دیکھی

بہن بستی تھی تھی دیکھی

پوش میں جس نے بھی مجھے دیکھا

اس نے مجھ میں مری کی دیکھی

اثر اندازی نشاط و الم

حسب افتاد طبع ہوتی ہے

کچھ دماغوں میں غم بھی نہتے ہیں

کچھ دلوں میں خوشی بھی روتی ہے

جدید دور کے ایک اور شاہ جہنوں نے قطعہ کی منف پر خاص توجہ کی عہد الحمید
 عدم ہیں۔ عدم نے ربا عیات بھی کثرت سے لکھی ہیں۔ ان کی رباعیوں اور قطعوں میں
 عشقیہ اور خمریاتی رنگ حاوی ہے۔ اس کے علاوہ وہ روزمرہ زندگی کے مشاہدات و تجربات
 کو یکساں انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی تشبیہات نادر اور دلکش ہوتی ہیں۔

ایسے جیتا ہوں جیسے پیٹھے کے
 ٹوٹے حصوں کو جوڑتا ہے کوئی
 یا ترستی ہوئی اسنگ کے ساتھ
 خواب میں پھلتا توڑتا ہے کوئی

شام ہے اور پارندی کے
 ایک ننھا سا بے قرار دیا
 یوں اندھیرے میں ٹٹکتا ہے
 جیسے کشتی کے ڈوبنے کی صدا

جان نثار اختر بھی قطعہ نگار شعراً میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کے قطعوں
 کا ایک مجموعہ ”گھر آنگن“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

یہ کس کا ڈھلک گیا ہے آنجل
 تاروں کی نگاہ ٹھک گئی ہے
 یہ کس کی پھل پڑی ہیں زلفیں
 جاتی ہوئی رات رک گئی ہے

انگریزی میں یہ کس نے لی ادا ہے
 کیسی یہ کین فضا میں بھوٹی

کیوں رنگ برس پڑا چمن میں
کیا توس قزع پلک کے ٹوٹی

ترقی پسند دور میں جدید طرز کے دو جیتی قطعوں کو بے حد مقبولیت حاصل
رہی۔ اس دور کے تقریباً تمام نمائندہ شاعروں کے کلام میں قطعات مل جاتے ہیں لیکن
چند ایک شاعروں کے سوا جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں کسی نے اس صنف کو اپنا
مستقل فن نہیں قرار دیا۔ ترقی پسند شعرا میں جنہوں نے قطعہ نگاری کی صنف کو آگے
بڑھا کے میں حصہ لیا چند قابل ذکر نام یہ ہیں :

فیض احمد فیض ، ساحر لدھیانوی ، مخدوم محی الدین ، دانش
سردار جعفری ، جگن ناتھ آزاد ، سلیمان اریب وغیرہ ۔

اختر انصاری کی قطعہ نگاری

اختر انصاری نے یوں تو غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی، وہ اردو کے اچھے افسانہ نگار اور نقاد بھی ہیں لیکن انھیں قطعہ نگار شاعر کی حیثیت سے سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس صنف سخن کو انھوں نے اپنے اظہار کا خاص ذریعہ بنایا۔ انھوں نے بے شمار قطعے لکھے اور پھر ان کے مجموعے بھی شائع کئے دوسرے یہ کہ قطعے کی حیثیت اردو شاعری میں محض ایک سانچے کی تھی اسے اختر انصاری نے ایک مستقل صنف کی حیثیت دی۔ ایک تیسری وجہ بھی ہے اور وہ یہ کہ اختر انصاری کی شعری صلاحیتیں قطعے کی صنف ہی میں زیادہ اجاگر ہوئی ہیں۔ اختر انصاری نے قطعے کو مستقل صنف کی حیثیت دیتے ہوئے اس میں بعض فنی خصوصیات پیدا کیں جن کا التزام قدیم قطعات میں نہیں ملتا۔ اس بناء پر وہ اپنے قطعات کو جدید قطعات کا نام دیتے ہیں۔

جدید قطعہ دراصل مختصر نظم ہوتا ہے جس میں مصرع بہ مصرع خیال کی تعمیر ہوتی ہے۔ قطعے میں کوئی مصرع بھی غیر ضروری اور بھرتی کا نہیں ہوتا۔

اختر انصاری نے اپنے قطعوں میں اس فنی وصف کو خاص طور پر ملحوظ

رکھا ہے۔ جدیدہ قطعہ کے لئے انھوں نے چار مصرعوں کی قیہ رکھی ہے اور خود انھوں نے جتنے بھی قطعات لکھے ہیں وہ چار مصرعوں پر مشتمل ہیں۔ پتی شاعری کے آغاز ہی سے آخر انصاری نے قطعہ کی صنف پر توجہ کی۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہء روح“ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا جس میں ۶۹ قطعات ۳۱ غزلیں اور ۲۱ نظمیں شامل ہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد بھی انھوں نے نظموں اور غزلوں کے مقابلے میں بکثرت قطعات لکھے۔ سنہ ۱۹۴۵ء میں ان کے قطعات کا مجموعہ ”آہنگینے“ شائع ہوا۔ اس مجموعے کی اشاعت کے ساتھ ایک قطعہ نگار شاعر کی حیثیت سے انھیں بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی جیسا کہ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے لکھا ہے :-

”ان کے ادبی کارناموں میں سب سے زیادہ مقبولیت ان کے قطعات کو حاصل ہوئی ہے.... اختر انصاری سے پہلے اردو قطعہ نگاری ایک صمنی سی چیز تھی.... جس طرح فارسی میں خیام نے اپنی رباعیات میں اپنی پوری شخصیت کو منتقل کر دیا ہے اور اس طور پر ایک غیر فانی حیثیت اختیار کر لی وہی کام اردو میں اختر انصاری نے قطعہ نگاری کے سلسلے میں کیا ہے جن لوگوں نے ”آہنگینے“ پڑھی ہے انھیں اندازہ ہو گا کہ یہ قطعات احساس کی نزاکت، جذبات کی شدت اور رومانی و جالیاتی کیفیات کے کتنے حسین اور دل آویز نمونے ہیں۔ چونکہ اردو میں یہ اپنی نوعیت کا نیا اور منفرد تجربہ تھا اس لئے خود اختر انصاری کے فنی اکتسابات میں سب سے زیادہ ان قطعات کا مقبول ہونا ایک فطری امر ہے۔ یہی ایک ایسا میدان ہے جس میں اب تک ان کا کوئی حریف نہیں“ ۱

ڈاکٹر محمد حسن نے بھی اپنے ایک مضمون ”نئے اسالیب نظم“ میں اختر انصاری کے قطعات کو ایک نیا تجربہ قرار دیا ہے :

”اختر انصاری کے خالص رومانوی اور ہلکے پھلکے قطعات بھی اردو میں ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھتے تھے اور پہلی بار اردو کے ایک شاعر نے قطعے کو اپنی امتیازی شان بنایا۔ یہ قطعے حقیقتاً آگینے ہیں لیکن آب گینوں میں شراب کی تند و تیز آگ نہیں ہے یہ وہ شراب ہے جو خمار آلود سرور تو بخشتی ہے لیکن بدمست نہیں کرتی۔“ ۱۔

آگینے کے بعد ان کے منتخب قطعات کا مجموعہ ”پر طاؤس“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں ۱۹۶۸ء سے ۱۹۵۸ء تک کے بہترین قطعات یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ جس میں جدید قطعات کے ساتھ پرانے قطعات کا انتخاب بھی شامل تھا۔ ۱۹۶۲ء میں قطعات کا ایک اور مجموعہ ”ٹیڑھی زمین“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مجموعے کے قطعات کے بارے میں ڈاکٹر وارث کرمانی رقم طراز ہیں :

”ٹیڑھی زمین“ کے قطعات ”آگینے“ کی منزل سے بہت آگے کی چیز ہیں..... ”آگینے“ کے قطعات کی پرالم غنایت اور حزن غنیمت رومانیت ”ٹیڑھی زمین“ کے قطعات کی بلند سنجیدگی مفکرانہ متانت اور متمدنہ صلابت میں اپنے منطقی انجام کو پہنچتی ہے۔ ان نئے قطعات میں شعریت اور حسن کاری کا التزام پورے طور پر ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے ذریعے زندگی، فطرت، سماج اور کائنات کے بارے میں جس انوکھے زاویے کی تشکیل اور جس سرکشانہ رویے کی تفسیر ہوتی ہے وہ بیک وقت تخلیقی فن کا

۱۔ نامہ بھی ہے اور دانش و ادب نگر کا اعجاز بھی ۱۔

قطعہ نگاری کی حیثیت سے اختر انصاری کو جدید اردو شعرا میں جو مقام حاصل ہے اس کی وجہ محض یہ نہیں ہے کہ انھوں نے کثیر تعداد میں قطعے لکھے بلکہ جیسا کہ ہم کہہ آئے ہیں انھوں نے فنی اعتبار سے اس صنف کو استقام بخشا دوسری طرف ان کی اپنی قطعہ نگاری کا اسلوب بھی منفرد ہے۔ ذیل میں ہم ان کی قطعہ نگاری کی محض نمایاں فنی خصوصیات کا جائزہ لیں گے۔

قطعہ مختصر نظم کی طرح کسی ایک خیال کیفیت یا تاثر پر مبنی ہوتا ہے جسے شاعر کم سے کم لفظوں میں پیش کر دیتا ہے۔ اس لحاظ سے قطعہ میں ایکانیت اور اختصار سے کام لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ اختر انصاری کے قطعات میں یہ وصف پایا جاتا ہے وہ اپنے منفرد اور اچھوتے تہریروں اور مشاہدوں کو چار مصرعوں میں بھر پور طریقے سے پیش کر دیتے ہیں مثلاً

اندھیری رات فحوشی سرور کا عالم
بھری ہے قہر کی مستی ہوا کے قبضوں میں

سکوت بن کے فضاؤں پہ بھاگتی ہے گھٹا

برس رہی ہیں خدا جانے کیوں میرا گھس

آخری مصرع میں بات و محادث کے ساتھ بیان نہیں کی گئی ہے بلکہ محض اشارہ کر دیا گیا ہے۔ آنکھوں کے برسنے کے مختلف اسباب ہو سکتے ہیں جن کی طرف قاری کا ذہن منتقل ہوتا ہے اس ایما کی وجہ سے قطعے میں مفہوم کی مختلف سطحیں ابھرتی ہیں۔ ایک اور قطعہ ملاحظہ ہو۔ اس میں بھی تجاہل عارفہ سے کام لیا گیا ہے۔

..... اور بات کو صاف لفظوں میں بیان کرنے کے بجائے ایمائیٹ سے کام لیکر
تہہ دار بنا دیا گیا ہے۔

چڑھا ہوا ہے فضاؤں کو ایک نشہ سا
شراب ناب میں ڈوبی ہوئی ہے ہر شے آج
اٹھی ہے درد کی مانند کالی کالی گھٹا
خبر نہیں مراد دل کیوں دھڑک رہا آج

قطعات نگار می میں اختر انصاری نے تشبیہ سے بھی خاص طور پر کام لیا
ہے۔ ان کے اکثر قطعات تشبیہوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ تشبیہ کے ذریعہ ایمائی اندازہ
میں مکمل بات کہہ جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ کسی خیال کسی خاص حالت یا کیفیت
کی تصویر بھی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے :

اس طرح پھر رہے ہیں آنکھوں میں
اپنی عمر گزشتہ کے سائے
جیسے دیرانے میں کوئی جھکڑا
کھڑا کھڑا تا ہوا گذر جائے

قلم میں شاعر نے اپنی عمر گزشتہ کی کوئی روداد پیش نہیں کی لیکن جو تشبیہ
اس نے استعمال کی ہے وہ عمر گزشتہ کا سارا احوال بیان کر دیتی ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا
ہے کہ عمر گزشتہ کی یاد شاعر کے دل میں کیا کیا کیفیات پیدا کرتی ہے۔ دیرانے میں جھکڑا
کا کھڑکھڑاتا ہوا گزرتا ہے ظاہر کرتا ہے کہ ماضی کا سفر حیات اپنے اندر کوئی دلکشی
اور جاذبیت نہیں رکھتا تھا۔ شاعر کا ماضی ایک دیرانے کے مانند تھا اس کی زندگی
میں کوئی دلکشی اور ہلچل نہیں تھی۔ چھکڑا محدود مسائل حیات کا استعارہ ہے اور
یہ بات واضح ہوتی ہے کہ زندگی آلام و مصائب میں بسر ہوتی۔

کبھی وہ قطع میں کسی منظر کو بیان کرتے ہیں اور ایسی تشبیہات لاتے ہیں جن سے ان کی قلبی کیفیات اجاگر ہو جاتی ہیں ان قطعوں میں بھی زندگی اور کائنات پر براہ راست کوئی تبصرہ نہیں ملتا لیکن ہم محسوس کر لیتے ہیں کہ شاعر کا نظریہ اس بار سے میں کیا ہے۔

موت کی سی پر سکون ویرانیاں

فرش سے تاعرش ہیں چھائی ہوئی

چاندنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف

رات کی میت ہے کھنائی ہوئی

شاعر نے اپنی داخلی کیفیات کو ایک خارجی صورت دی ہے اور وہ ایک منظر کی شکل اختیار کر گیا ہے یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ خارج کا مشاہدہ داخلی کیفیات میں تحلیل ہو کر ایک الٹا منظر بن گیا ہے۔ چاندنی کو دیکھ کر ایک پر سکون ویرانی کا احساس ہوتا ہے۔ ویرانی عام طور پر دشت خیر ہوتی ہے لیکن موت کی ویرانی سکون کی کیفیت رکھتی ہے۔ رات سے ویرانی کا احساس ہو رہا ہے تو چاندنی اس ویرانی کو پر سکون بنا رہی ہے۔ رات کو میت اور چاندنی کو کھنسی سے تشبیہ دیکر موت کی مکمل تصویر کھینچ دی گئی ہے۔

اختر انصاری نے محض لطف سخن کے لئے تشبیہات کا استعمال نہیں کیا ہے تشبیہ کے ذریعہ وہ خارجی مشاہدے اور داخلی کیفیات کو اس طرح مربوط کر دیتے ہیں کہ ان میں دوئی باقی نہیں رہتی۔ کبھی وہ کسی داخلی کیفیت، جذبے یا تاثر کو تشبیہ کے ذریعہ خارجی منظر میں ڈھال دیتے ہیں۔ خود ان کے قول کے مطابق :

رموز قلب رقم ہیں بہار کے رخ پر

جو نقش ہے اثر خامہ محبت ہے

تجہ بھی علم ہے اسے موسم بہار کے تو
 کسی کے نام مرا نامہ بہت ہے
 خارجی مظاہر کے ذریعہ اظہار جذبات کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-
 اس طرح قلب میں پنہاں ہے تصور تیرا
 جس طرح چاند گھٹاؤں میں چھپا ہوتا ہے
 سینہ معمور ہے یوں تیری حسین یادوں سے
 آسمان جیسے ستاروں سے بھرا ہوتا ہے

کوئی خوابوں سے بناؤ ہوئے ہے گویا
 بام سرشار سے چیلکی ہوئے ہے گویا
 بھری برسات کی راتوں میں جیسے گھٹتے ہیں
 تری رفتار اس گیت کی لئے ہے گویا

جیسے شعلوں سے کوئی کھیلے بھاگ
 جیسے گاتا ہو کوئی دیکر راگ
 بل رہا ہوں تمہاری جان سے دور
 بھڑک اٹھی ہے میرے دل کی آگ

بعض قطععات میں خارجی مناظر کی تصویر کشی کرتے ہوئے ان میں داخلی جذبات
 اور کیفیات کو سمودیا ہے :-

پھوار، ابرا پرندوں کے گیت مست ہوا
 بھرے کٹوروں کی صورت چھلک رہی فضا
 بیمار کان میں کچھ کہہ رہی ہے مجھ سے مگر
 وہ بے خودی ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا

چاند کے پاس اک ستارہ تھا
 میں نے دیکھا تو اشک بہنے لگے
 کوئی مجھ ساند ہو تستاں
 ایسی حسرت خدا کسی کو نہ دے

فضا اٹھی ہوئی ہے اک پھلکتے جانم کی مانند
 ہوا غمور ہے بادل غزلق رنگ دستی ہیں
 مرا سر شام دل مجھ سے یہ کہتا ہے کہ اے اختر
 یہ بوندیں پڑ رہیں ہیں یا تمنائیں برستی ہیں

چڑھا ہوا ہے فضاؤں کو ایک نشہ سا
 شراب ناب میں ڈوبی ہوئی ہے ہر شے آج
 اٹھی ہے درد کی مانند کال کالی گھٹا
 خبر نہیں مراد کیوں دھڑک رہا ہے آج

آخر انصاری کے قطعات کا ایک خاص وصف ان کا کہانی پن ہے۔

اصولِ قلم کی طرح ان کا ہر قطعہ ایک مکمل مختصر کہانی نہیں ہوتا بلکہ مختلف قطعے
 مل کر ایک کہانی ترتیب دیتے ہیں۔ یہ شاعر کی اپنی داستانِ حیات ہے اس لئے ان
 قطعوں میں آپ بیتی کا سا انداز پایا جاتا ہے۔ میراجی نے ”آبگینے“ کے قطعات پر
 تبصرہ کرتے ہوئے اس وصف کی نشان دہی ان الفاظ میں کی ہے۔

اس کتاب میں ایک کہانی ہے ایک داستانِ محبت ہے
 جس کا ہر و ایک غیر معمولی حساس اور نفاست پسند شاعر ہے لیکن
 وہ محض ایک جذباتی انسان ہی نہیں ایک فن کار بھی ہے
 (اس پریم کہانی کا) ایک جوان ہے۔ جوانی ہی اس کے لئے اس
 نغمہ طرائی کا سبب بن رہی ہے۔ ”پکار ہے یہ مری دکھ بھرنی جوانی
 کی“ اس نو جوان کا ذہنی ماحول بالواسطہ یوں ظاہر ہوتا ہے۔

”ہوا تھی ٹھنڈی ٹھنڈی، چاندنی تھی اور دریا تھا۔ اس تصور میں اگر
 ہم گاہے گاہے پھیروں کی سازندگی کو بھی شامل کریں تو وہ تمام
 بنیادی اسباب ظاہر ہو جاتے ہیں جن سے حیرت منانہ ہوتا ہے اس
 کے دل کی الم پسندی اس کے ہر ہر لفظ پر چھاٹی ہوئی ہے بلکہ اسے
 ایک طرح سے اذیت ہی میں دل کشی محسوس ہوتی ہے۔“ ۱
 اختر انصاری کے قطعات (بالخصوص عشقیہ قطعات) میں جو گہری تخلیقیت
 ہے اس نے بقول ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی کے قطعات میں ایک ”افسردگی کسک اور
 ایک تحت نغمہ کی س کیفیت“ پیدا کر دی ہے یہ قطعات آپ بیتی ہیں تو ان کا مخاطب
 بھی خود شاعر کی اپنی ذات ہے۔ اس لئے ان کے لہجے میں خود کلامی کی کیفیت نمایاں

ہے ذیل کے قطعات اور اشعار میں لہجے کا یہ انداز ملاحظہ ہو :-

ط اٹھی ہے درد کی مانند کالی کالی گھٹا

ط خبر نہیں مراد دل کیوں دھڑک رہا آج

ط نکھی ہوئی ہے طبیعت اداس رہتا ہوں

ط کہاں گئے مرے اللہ وہ ہنسی کے دن

گرشتہ باغ اور بزم طرب

چاندنی حسن شعر اور گانے

پھر بھی میں بے قرار ہوں اختر

چاہتا کیا ہے دل خدا جانے

اختر اب چھوڑ دیا غم نے تمہیں

اب نہیں درد تمہارے دل میں

پھر یہ راتوں کو ب دریا تم

کیوں بھرا کرتے ہو ٹھنڈی میں

۱۹۵۰ء کے بعد کے قطعات میں موضوعات کی تبدیلی کے ساتھ اختر انصاری

کے لہجہ اور اسلوب میں بھی تغیر محسوس ہوتا ہے اس تبدیلی کی وضاحت کرتے ہوئے

ڈاکٹر وحید اختر نے لکھا ہے :

بعد کے دور کے قطعات میں رومانیت سے ان کا رشتہ بظاہر

ٹوٹا ہوا نظر آتا ہے کیوں کہ اس دور میں ان کے رویے کو برسی حد

حشر کے دن یہ زمین اگلے گی سوزِ آرزو
اس میں انسانوں کے بدلے آرزوئیں دہی ہیں

کچھ اس طرح ہے جوشِ تغیر تھا ہوا
پس پنج ہو جیسے وقت کا پیٹہ رکا ہوا
تائم ہے ایک حال پہ بد حالی جہاں
اے گودشِ ملک تری غیرت کو کیا ہوا

اک شور بے اماں کہ ترانہ کہیں جسے
اک تشنگی کہ پینا پلانا کہیں جسے
کیا کہیے کس فریب کے ماسے ہوئیں ہم
اک ابتری کہ نظم نہ سانہ کہیں جسے

خالق دوزخ جہاں سن تو
ہم غیبوں پہ یہ ستم کیوں ہو
تو نے فردوس تو بنایا ایک
اور جہنم بناد لیے دو دو

حرف کن سے یہ جو اک شور بچایا تو نے
آدی کو جو سر عام بچایا تو نے

اپنے کس جذبہ اموہوم کی تسکین کے لئے
اس قدر درد بھرا سوانگ بجایا تو نے

اختر انصاری ایک غنائی شاعر ہیں ان کے قطعات میں بھی جذبات کی شدت اور درون بینی نمایاں ہیں۔ ان کے جذبات تجربے اور مشاہدے کے افریدہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں نگر کی گہرائی پائی جاتی ہے قطعہ خواہ کسی موضوع پر ہو اس کے طرز احساس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاعر زندگی اور کائنات کو کس زاویے سے دیکھ رہا ہے۔
اختر انصاری کے قطعات کے موضوع حسن و عشق، مناظر فطرت، رقص و موسیقی اور حیات و کائنات کے مسائل ہیں۔

اختر انصاری ایک جمال پرست شاعر ہیں۔ یکس اور شعلی کی طرح انھوں نے زیادہ تر حسن و عشق کے گیت گائے ہیں۔ اپنی شاعری کے آغاز میں وہ ادب کے ادب کے نظر سے قائل تھے اور آج تک بھی وہ ادب اور شاعری کے جمالیاتی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں ان کے بیش تر قطعات حسن اور کیفیت عشق سے بہرہ ور ہیں۔ (پانچ برسوں کی عمر میں) اس کا انھیں احساس بھی ہے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں کہتے ہیں:-

کیف و سرور و بہجت و مستی کی خیسر ہو
یعنی مذاق عشرت و مستی کی خیسر ہو
کیا کیا حسین زخم ہیں زینت فروز دل
اللہ اس جمال پر مستی کی خیسر ہو

ایک اور قطعہ میں اپنے مذاق حسن کی انتہا پسندی کی تصویر اس طرح کھینچی ہے:-

مقامِ غم و سرورِ انجمن معلوم ہوتی ہے
 پیشِ دل کی بہارِ یاسمین معلوم ہوتی ہے
 مرا کافر مذاقِ حسن اب تم پر چھتے کیا ہو
 مجھے اپنی تباہی بھی حسین معلوم ہوتی ہے

خارجی دنیا میں ان کی نگاہیں حسن کی متلاشی رہتی ہیں۔ فطرت انھیں حسن کی تجلیوں سے معمور نظر آتی ہے۔ اس طرح وہ نسائی حسن کے بھی بڑے شہیدا اور پھرتا ہیں۔ ایک قطعہ میں انھوں نے حسن کو نغمے سے تشبیہ دی ہے۔ حسن نغمہ ہے اور وہ بھی نغمہ و لکیر۔ فنونِ لطیفہ میں نغمے اور موسیقی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس میں ہیئت و مولد ایک جاں و یک قالب ہو جاتے ہیں۔ شاعری، مصوری، رقص اور سنگ تراشی کی معراج یہ ہے کہ وہ نغمے کی لطافت کو پا لے۔ نغمہ کمال فن ہی نہیں کمالِ حسن بھی ہے۔ اب اختر انصاری کا قطعہ ملاحظہ کیجئے :-

حسن ہے ایک نغمہ دل گیر
 اور نغمہ ہے روح افزا حسن
 دونوں جذبات خیز ہیں یعنی
 حسن نغمہ ہے اور نغمہ حسن
 اس لطافت کو پا نہیں سکتا
 چاندنی کا جمال پاکیزہ
 تیرا پیکر لطیف ہے ایسا
 جیسے کوئی خیال پاکیزہ

اختر انصاری کی شاعری بالخصوص قطعات میں نسائی حسن کے مختلف پہلوؤں کی دلکشی اور جاذبِ نظر تصویریں ملتی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ نظامِ حسن

سے پیدا ہونے والی کیفیات کو بھی اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کے احساس
کی انفرادیت بھی ہماری توجہ کو کھینچتی ہے :-

دو پروے وہ چاندنی صورت

جس کا ہر دم خیال آتا ہے

میں بوں بے تاب دیکھنے کے لئے

اور دل ہے کہ دھڑکا جاتا ہے

نگاہِ اولین کی یہ کیفیت بھی دیکھئے :-

ہائے کیا قہر تھی وہ پہلی نظر

جس میں محسوس یہ ہوا آخر

مجھ پہ گویا کسی نے پھینک دی ہیں

ایک ٹھہری میں بجلیاں بھر کر

نساں حسن کی مختلف کیفیات اور اثرات کو آخر انصاری نے کس طرح لفظوں میں
اسیر کیا ہے اس کا اندازہ ذیل کے قطعات سے ہو سکتا ہے :-

رخ رنگین پہ پڑ گئیں نظریں

اور نظروں سے ڈگئیں نظریں

مل کے پلٹیں تو یہ ہوا معلوم

عمر بھر کو اجر ڈگئیں نظریں

باتیں کرنے میں بھول جھڑتے ہیں

برق مگرتی ہے سکرانے میں

نظریں جیسے فراخ دل ساتی
خم نڈھائے شرابِ خلعے میں

کوئی خوابوں سے بنائی ہوئی شے ہے گویا
جام سرشار سے چھلکی ہوئی شے ہے گویا
بھری برسات کی راتوں میں جیسے گلتے ہیں
یتری رفتار اُسی گیت کی لے ہے گویا

سکرائی وہ جب تو میں بھی
کسی بریط سے نغمہ چھوٹا
ہنس پڑی وہ تو یہ ہوا معلوم
دستِ ساتی سے جام چھوٹ پڑا

کر رہی ہو تم کسی سے گفتگو
پڑ رہی ہے یا گلستان میں پھوار
یہ تمھارے ہنسنے کی آواز ہے
بچ رہا ہے یا کہیں کوئی ستار

اس خرچِ قلب میں پنہاں ہے تصور تیرا
جس طرح چاند گھٹاؤں میں پھپھاتا ہے

سینہ معمور ہے یوں تیری حسین یادوں سے
آسمان جیسے ستاروں سے بھرا ہوتا ہے

دیدار کے بعد اظہارِ محبت کا مرحلہ آتا ہے عرضِ حال کا شواہد یوں کو تو اکثر
شاعروں نے بیان کیا ہے لیکن عرضِ حال کے بعد کی کیفیت کو کم ہی کسی نے پیش کیا ہے
اختر انصاری نے ایک قطعہ میں اس کیفیت کا دلکش مرقع پیش کیا ہے :-

میں نے جب اس سے کہا تم سے محبت ہے مجھے
اس نے شرماتے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا
آہ! لیکن دل ناشاد (یہ غارت ہو جائے) ،
اس قدر روئے سے دیکھا کہ میں نہ سکا
پھر ملاقاتیں جاری رہتی ہیں ایک ملاقات کی کیفیت ملاحظہ ہو :-

یہ ملاقات لوٹے یعنی ہے
عشقی کی لگات لوٹے یعنی ہے
کو رو اختر گواہ ستاروں کو
آج کی رات لوٹے یعنی ہے

گوشتِ باغ کی ملاقاتیں
اور رازِ دنیا کی باتیں
لے دل ارمانِ رنہ ہلکے ٹی
پھر نہ ہوں گی نصیبِ رتی

آغازِ محبت میں عشقِ ان کے لئے دیرِ نشاط ہی جاتا ہے اور وہ نشہٴ عشق میں

سرسار نظر آتے ہیں:-

ہو کے بے فکر تان اڑائے جا
راگنی اپنے من کی گھائے جا
غم نہ کر روزِ محار کا پیارے
عشق کی بانسری بجائے جا

دو دلوں کی محبت اے اختر
ہے اک ایسی مئے نشاط انگیز
جس کی مستی میں کائناتِ تام
نظر آتی ہے حسن سے بھرپور

جنونِ عشق ایسی ہمت اور طاقت بخشا ہے کہ غمِ حیات کو وہ آسانی کے
ساتھ جھیل سکتے ہیں۔

کسی نے میرے مقدر سے کو دیا منسوب
جنونِ عشق کو بھی گردشِ جہاں کو بھی
غرض اٹھائے ہوئے ہوں میں اپنے شانوں
زمین ہی کو نہیں ہفت آسمان کو بھی

آغازِ عشق کی کیفیات سے آگے اختر انصاری کے قطعات میں معاملات
عشق کا بیان کم ملتا ہے۔ اگر ان کے قطعات سے اس داستانِ عشق کو ترتیب
دیا جائے تو یہ پتہ چلے گا کہ آغازِ عشق کے بعد وہ ناکامیوں اور محرومیوں سے دوچار
ہوئے۔ ان کے بیشتر قطعات اس صورتِ حال سے پیدا ہونے والی مایوسی اور

اندھ کی تر جانی کرتے ہیں۔ تشبیہات اور استعاروں سے کام لیتے ہوئے انھوں نے اپنے غم کی مختلف کیفیات کو محاکاتی انداز میں پیش کیا ہے۔ جدائی کی صبر آزما گھڑیاں اس طرح شروع ہوتی ہیں :-

ایک صبر آزما جدائی ہے
ملنے جلنے کی بند ہیں راہیں
میں نے اس ماہ رو کی گردن میں
ڈال دی ہیں خیال کی باہیں

بھروہی عشق جو جہ نشاط تھا انگاروں کا بستر بن جاتا ہے :-

جیسے شعلوں سے کوئی کھیلے پھاگ
جیسے گاتا ہو کوئی دیکھ-راگ
جل رہا ہوں تمہاری جان سے دود
بھڑک اٹھی ہے میرے دل کی آواز

عالم فراق میں ضبط غم اور اظہار غم کے مراحل آتے ہیں۔ ضبط حال سے غم کی کیفیات حسین و جمیل بن جاتی ہیں :-

ربط ضبط فعال کی نہ مزہ باری تو دیکھ
اشک پنہاں کی نظر افروز گل کاری تو دیکھ
پیار آجائے تجھے بھی اسے مشیت تو سہی
میرے اند وہ غمناکی طرح داری تو دیکھ

مناظر فطرت، بہار، برسات اور چاندنی راتیں بھی عاشق کی ان کیفیات کا ساتھ دیتی ہے :-

پھوارا ابر پتندوں کے گیت مست ہوا
 بھرے کٹوروں کی صورت چھلک رہی تھا
 بہار کا ان میں کچھ کہہ رہی ہے مجھ سے مگر
 بے خودی ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا

چمٹھا ہوا ہے فضاوں کو ایک فتنہ سا
 شراب ناب میں ڈوبی ہوئی ہے ہر شے آج
 اٹھی ہے درد کی ماندہ کالی کالی گھٹ
 غیر نہیں بادل کیوں دھڑک رہا ہے آج

فضا امڈی ہوئی ہے اک جھلکتے جام کی مانند
 ہوا نمود ہے بادل غریب رنگ دوستی ہیں
 مرا سرشار دل مجھ سے یہ کہتا ہے کہ اے اختر
 یہ بوندیں پڑ رہی ہیں یا تمنائیں برستی ہیں

یہ بوندیاں یہ ہوائیں یہ کیف بارِ سماں
 مرے حواس پہ اک بے خودی سی چھائی
 تجلیاتِ مسترت سے قلب ہے معمور
 مگر ہمارے کسی کا سلام لائی ہے

تلاعات ذیل میں ضبطِ غم کی مزید کیفیات، ملاحظہ کیجئے:-

ان آنسوؤں کو پکھنے دیا نہ تھا میں نے
کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھ کتے لائے
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خیسو ہوتی
پہنچ کے قلب میں بن جائیں گے یہ انگائے

جو پوچھتا ہے کوئی سرخ کیوں ہے آج آنکھیں
تو آنکھیں مل کے میں کتا ہوں رات سو نہ سکا
ہزار چاہوں پہ ہرگز نہ کہہ سکوں گا کبھی
کہ رات رونے کی خواہش تھی اور رونے کا

غم فراق میں پھر وہ منزل آتی ہے جب وہ خارجی عالم، مظاہر فطرت
اور موسیقی میں اپنی کیفیات قلب کا نکس دیکھنے لگتے ہیں۔ کبھی فطرت کا شن
اور موسیقی ان کے دل میں غم کے جذبات کو تیز کر دیتے ہیں اور کبھی وہ ان کے ہم
درد و غمسا بن جاتے ہیں۔

آبِ دریا میں ہے جس طرح روانی پہناں
جیسے الفاظ میں ہوتے ہیں معانی پہناں
فدہ گریوں ہی ترے درد بھرے نغموں میں
ہے مرے دردِ محبت کی کہانی پہناں

دلِ حسرت زدہ میں ایک شعلہ سا بھڑکتا ہے
محبت آہیں بھرتی ہے تنائیں ترستی ہیں

کوئی دیکھیے بھری برسات کی راتوں میں حال اپنا
گھٹا پھائی ہوئی ہوتی ہے اور آنکھیں برستی ہیں

ہوش کو اعتبار کھونے دو
ضبط کو پائمال ہونے دو
دل حرمال زدہ کو آج کی رات
چاندنی سے پٹ کے سونے دو

رفتہ رفتہ جب مایوسیوں بڑھتی ہیں تو دل ضبط غم کی تاب کھودیتا ہے اب
اسے گریہ میں لذت محسوس ہوتی ہے اور انہیں اس کے سوز الم کا مداوا بن جاتی ہیں۔
آرزوئیں نہ رہیں حسرت و ارمان نہ رہے
یعنی پہلو سے مرے وہ دل دیوانہ گیا
چھٹ گئے اور سب انداز جنوں تو لیکن
دوسرے تیسرے دن کا مرا دونا نہ گیا

تمام عمر میں آنسو بہاؤں کا اختہ
تمام عمر یہ صدمہ رہے گا میرے ساتھ
کہ اپنے آپ کو میں نے فروخت کر ڈالا
کسی کو پانے کی ناکام آرزو کے ساتھ
غم عشق آفریں مکمل مایوسی کی صورت اختیار کر جاتا ہے یہاں تک کہ اس
کا اندوہ و الم آرزوؤں اور تمنائوں سے ماورا ہو جاتا ہے۔ اس بد نصیبی اور محرومی

دوام کی حالت کو بھی اختر انصاری نے موثر پیرائے میں پیش کیا ہے مظاہر فطرت یہاں
بھی شاعر کی کیفیات قلب سے مطابقت پیدا کر لیتی ہیں۔

وہ دل نہیں رہا وہ طبعیت نہیں رہی
وہ شب کو خون ریز کی عانت نہیں رہی
محسوس کر رہا ہوں میں جینے کی تلخیاں
شاید مجھ کسی سے محبت نہیں رہی

کسی کو غمِ عشق کا ہے سہارا
کسی کو تمنائوں کا آسرا ہے
مگر جس کی اُمیدیں سب مر چکی ہیں
ابھی وہ ناشاد کیوں جی رہا ہے

سینہ خالی ہے اُف رے سناٹا
جیسے دیرانہ سائیں سائیں کرے
اور دل کا یہ حال سینے میں
دوپہر جیسے بھائیں بھائیں کرے

موت کی سسی پر سکوں دیرانیاں
عرش سے تافرش ہیں پھسائی ہوئی
چاندنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف
رات کی میت ہے کھنائی ہوئی

حسن و عشق سے ہٹ کر مناظر فطرت اور رقص و موسیقی اور ان سے طاری ہونے والی
کیفیات پر اختر انصاری نے مستقل قطعہ لکھے ہیں اور اردو شاعری کے کیف و جمال میں
دلکش اضافہ کیا ہے :-

پنہائے آسماں پر ہیں طاری اداسیاں
ہر جگہ سکوتِ شام کی پیاری اداسیاں
ہنگامہ ہائے زیست سے فرصت اگر ملے
رکھ لوں اٹھا کے دل میں ساری اداسیاں

ہلکی ہلکی پھوار کے دوران میں
دفعۂ سورج جو بے پردہ ہوا
میں نئے جانا کہ وحشت میں کوئی
روتے روتے کھل کھلا کر ہنس پڑا

آسمان کے ہاتھ میں ہے اک ستار
پڑ رہی ہے مست نعروں کی پھوار
آہ ان نغمات سے ہے مرقش
سیارِ دل کا کوئی نا معلوم تار

نغمہ ہے آگ جانا ہوں میں
لیکن اللہ بات یہ کیسا ہے
آگ تو مہتاب ہے برہم میں
اور دھواں میرے دل سے اٹھتا ہے

زہرہ آہنگ مطربہ جس وقت
 طرب افزا ریلوں میں گاتی ہے
 زندگی کی اندھیری راتوں میں
 ایک بجلی سے کونہ جاتی ہے

تہہ و بالا ہے زندگی کا نظام
 وجہ کرتی ہے کائنات تمام
 پاؤں کی لرزشیں یہ کہتی ہیں
 دیکھنے والے اپنے آپ کو تھا

کر دیا نا فطریں حشر بپا
 اور مائیں میں بچلیاں بچہ دیں
 انگلیوں کو فغاں میں ہسرا کر
 تولے اک داستان رقم کرمی

اختر انصاری کے قطعات کا ایک اہم موضوع ”زندگی“ اس کا اسرار اور
 الہیہ احساس ہے زندگی کے بارے میں ان کے اپنے تجربات محرومیوں اور ناکامیوں
 کی ایک طویل داستان بن گئے ہیں جن کا رد عمل کہیں اندوہ و الم کی صورت میں
 اور کہیں طنز کی تلخی اور نشتریت لیٹے ہوئے نمایاں ہوا ہے ایسے میں مظاہر فطرت اور
 کائنات کا مشاہدہ ان کے دل پر جہا گمانہ نقش مرسم کرتا ہے۔ اس نقش کو وہ الفاظ
 کا پیر ہن دیتے ہیں تو وہ قدرت خالق حیات پر طنز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔
 بعض قطعات میں مروجہ اخلاقی نظام اور مذہبی تصورات کو بھی ہدف تنقید

بنایا ہے:-

یہ تری تخلیق نافر جام یہ تیرھی زمین
حشر تک تیرھی رہے گی اس میں تو معذہ ہے
آکے سینے سے لگائیں خالق برحق تجھے
جتنے ہم مجبور ہیں اتنا ہی تو مجبور ہے

کاغذی ناؤ تراتے کی ضرورت کیا تھی
آگ میں پھول اگلنے کی ضرورت کیا تھی
جس کے بننے ہی میں مغرہوں بگڑنے کے علین
ایسی دنیا کو بنانے کی ضرورت کیا تھی

دوسروں کو تنہا بھی لیتی ہے
ناپاچ لیتی ہے آپ بھی خاصا
بڑی فن کار ہے حقیقت میں
جیسے دنیا کہیں وہ رقامہ

ظلم گلشن ایجاد بھول ہے کس کی
فسوں مستی برباد بھول ہے کس کی
یہ زندگی تو شر ہے گستاو آدم کا
نظام دہر کی بنیاد بھول ہے کس کی

اک شور بے امان کہ ترانہ کہیں بے
 اک تشنگی کہ چینا پلانا کہیں جسے
 کیا کہے کس قریب کے مارے ہو ہیں ہم
 اک اجڑی کہ نظم زمانہ نہیں جسے

ہائے یہ حال دل اپنا کہ سکون ہے نہ خودش
 اور یہ رنگ طبیعت کہ مستی ہے نہ خودش
 کھن اطلاق ہے دنیا نہ زمین ہے نہ فلک
 وقت اک لمحہ ساکت ہے نہ فردا ہے نہ خودش

انلاک کی گردش ہے اک افسانہ بے رنگ
 تھہر ہے اک زمزمہ خار جاذب ہنگ
 انسان کے اس عزم جولان سال کے صدقے
 اب جس کے بدن پر ہے مشیت کی تباہنگ

اسی نے مسخ کیا آدمی کی عظمت کو
 اس نے روگ لگایا خلوص نیت کو
 جہاں سے نیکی ہے لہٹا اکھٹا گئی باب
 اٹھا کے پھینک دے دوزخ میں اپنی جنت کو

حیات و کائنات کے بارے میں ان احساسات کے ساتھ وہ خود کو اس
دنیا میں اجنبی سا محسوس کرتے ہیں۔ یہ اجنبیت ALIENATION ترقی یافتہ ممالک^{میں}
سے آلودہ جدید تہذیب کا ناگزیر نتیجہ ہے۔

اپنا سکا جہاں نہ خدا ہی کے ہو سکے
افلاک بھی نہ زمینوں ہی سے پٹی
دنیا میں روح کو نہ ملا کوئی ہم وطن
اپنی تو ساری عمر ہی پردیس میں گئی

ان تجربات و احساسات کے ساتھ آخر انصاری کی شاعری میں ایک نئے
غیم کی آواز سنائی دیتی ہے جو نہ تو غم عشق ہے اور نہ غم روزگار۔ یہ غم ہستی ہے جو
نوع انسانی کا مقدر ہے اور جسے باشعور اور حساس شخصیتیں ہی محسوس کرتی ہیں۔

وہ بحر کرب و الم کا خلاصہ ہے یک سر
نچوڑ ہے وہ پیش کی اہلقت ندیوں کا
مرے وجود کو جس درد نے تراشا ہے
وہ درد راز ہے لاکھوں سسکتی صدیوں کا

سینے وہ درد دل کے کانوں سے
جو نہاں شفی انبساط میں ہے
چشم بینا سے دیکھے وہ غم
جو مرے لیے نشاط میں ہے

خاک کے زردوں میں جذب و شوق و مستی دفن ہے
 مرقدوں میں حسرتوں کی چیسرہ دستی دفن ہے
 حشر کا دن آہ کس کا حشر ہوگا اسے خدا
 اس زمین کے بطن میں تو سوز و ہستی دفن ہے

آخر انصاری کی غزل گوئی

آخر انصاری نے قطعات کے علاوہ غزل، نظم اور رباعی کی اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے پہلے مجموعہ ”کلام“ ”نغمہ روح“ میں ۳۱ غزلیں شامل تھیں۔ دوسرا مجموعہ ”کلام“ ”خون تاب“ صرف غزلوں پر مشتمل ہے اس مجموعہ میں ۶۱ غزلیں ہیں۔ بعد ازاں پچیس غزلوں پر مشتمل ایک اور مجموعہ ”سرود جان“ کے نام سے شائع ہوا۔ آخر انصاری کی غزل گوئی کا جائزہ لینے سے قبل مناسب ہو گا کہ ان کی غزل کے بارے میں مختلف نقادوں کی آرا پر ایک نظر ڈالتے چلیں۔ ”نغمہ روح“ پر تہرہ کرتے ہوئے میرزا ادیب نے لکھا تھا۔

”آپ (آخر انصاری) ایک حقیقی شاعر ہیں۔ حقیقی معنوں میں حقیقی شاعر! سوز و گداز جو ”نغمہ روح“ کے ایک ایک شعر میں ہے وہ بعض حضرات کے ضخیم دیوانوں میں بھی نہیں.....

شاعر کی سب سے بڑی خوبی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے
 کہ شعر خود بہ خود دل میں اتر جائیں۔ جناب اختر انصاری میں یہ خوبی
 بدرجہ اتم موجود ہے۔ نغمہ روح کا ہر شعر درد کی ایک بہرین کو دل
 و دماغ کو سوز و گداز کی کیفیت میں غرق کرتا ہوا روح کی آخری
 گہرائیوں تک اتر جاتا ہے اور انسان خود کو اس مادی دنیا کی وسوسوں
 سے دور زندگی کی روح گداز کشمکش سے علیحدہ اور دنیاوی
 لذائذ و حظاٹھ سے الگ ایک ایسے عالم میں پاتا ہے جس کی
 فضاؤں رومانی مسرتوں کی کیفیات تیر رہی ہوتی ہیں۔ ۱۔

جعفر علی خان اختر نے بھی اس مجموعے کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے غزلوں کے بارے
 بارے میں اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی :-

”اختر صاحب ذوقِ سلیم کی رہبری میں غزل کے لئے نہایت نچم و
 نازک زبان اور لطیف جذبات اختیار کئے ہیں پھر بھی علو کلام
 تخیل سے بیگانگی نہیں برتی اور اندازِ بیان میں تازگی و ندرت
 قائم رکھی ہے۔۔۔۔۔۔ ۲۔

سعود احمد قریشی نے روحِ عمر کی اشاعت کے بعد اختر انصاری کی شاعری پر ایک
 مضمون قلمبند کیا جس میں ان کی غزل گوئی کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار
 ان الفاظ میں کیا ہے :-

”اختر کے ہاتھ میں غزل بھی ایک انقلابی صنف بن گئی۔

۱۔ ادب لطیف (افسانہ نمبر) لاہور - ۱۹۳۶ء

۲۔ ”نغمہ روح“ پر ایک نظر“ ادب لطیف (لاہور - جنوری سنہ ۱۹۳۷ء)

اس کی غزلوں میں فیض اور فراق کی کچھ ”غیم جاناں کچھ غم دوراں“ والی دورنگی نہیں۔ غزل اب اس کے لئے تھکے ماندے متغیر احساسات نازک مرصعہ جاذبہ آلودہ ماعنی لہر مل کے اظہار کا ذریعہ نہیں بلکہ اس میں بھی ایک تہہ تو اٹائی ہے۔ دیکھ سی پیک جس سے وہ فراری ذہنیت اور تلخ قتال کے تھکاوٹ کو نمایاں کرتا ہے اب یہ گھر کا بھیدی غریب مضامین کی لٹکا پر حملہ آور ہے ان قدروں کے چہرے سے جو اس ارتقائی عمل میں پیچھے رہ گئی ہیں اور اب اپنی بے وقت کی راگنی کو روایت اور تقدس کے حسین کفن پہنائے ہوئے ہیں تاکہ عوام کی ہمدردی کو ماضی پرستی کے ذریعہ حاصل کر سکیں۔ آخر تقدس کا نقاب امانہ پھینکتا ہے اور حسین نقاب میں پنہاں بنیادی بد صورتوں کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی مردہ امیدوں اور کھلی ہوئی تمنائوں کو دفنا چکا ہے اب اسے عالم گیر ظلم اور عالم گیر جنگ نجات کے حضور اپنا ذاتی غم اور تسکین بے معنی نظر آتی ہیں۔ وہ رومانوی احمقوں پر ہنستا ہے۔

آخر کی اس دور کی غزلوں میں بوج بھی ہے اور لچک بھی لیکن یہ فولاد کی بوج اور لچک ہے۔ اس کی غزلوں میں اب ایک ٹھیرے ہوئے حلاب کے سکون اور ہلکی ہلکی رززشوں کے بجائے ایک تیز بہاؤ کی ندی کا زور اور ابھار ہے اب وہ ماضی کے تصور سے نڈھال ہونے کے بجائے اسے حکم دے سکتا ہے۔ ۱۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اختر انصاری کی غزل گوئی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں۔
 ”ان کی غزل گوئی ہمدردی و روبرو عشقیہ شاعری سے ہٹ کر اپنے اندر
 بعض نئے احساسات رکھتی ہے جن میں ادبی روایت اور طرز بیان
 کی سجاوٹ کے بجائے ایک طرح کی روانوی افسردگی اور آرزومندی
 ملتی ہے۔“ ۱۔

نظیر صدیقی نے بھی ایک مضمون میں اختر انصاری کی غزلیہ شاعری کے بعض امتیازی
 خصوصیات کی نشاندہی کی ہے۔

” (اختر انصاری) کی غزلیں اس لحاظ سے قابل ذکر ہیں کہ وہ اردو
 غزل کے رسمی عناصر سے پاک ہیں ان کے یہاں ایک شعر بھی ایسا
 نہیں ملتا جس میں کسی سچے جذبے یا حقیقی تجربے کی عکاسی نہ کی گئی
 ہو۔ اس غزل یا خصوصیت کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے بہ بات ذہن
 میں رکھنا ضروری ہے کہ اختر انصاری نے رسمی عناصر سے پاک
 غزلیں اس دور میں کہیں جب غزل کا بڑے سے بڑا شاعر رسمی
 عناصر کے بغیر اپنی غزل مکمل نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے باوجود
 آج اگر لوگوں کو اختر انصاری کی غزلیں یاد نہیں ہیں تو اس کی ایک
 وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کی غزلوں کا موضوع ناکام محبت، جوانی
 کا ماتم تھا جس کی فرصت زمانے کو میسر نہیں رہی۔“ ۲۔

ان مختلف رائوں اور تبصروں سے اختر انصاری کی غزلیہ شاعری کی نوعیت اور

۱۔ ”اردو شعر و ادب میں علی گڑھ کا حصہ، زاویہ نگاہ (گیا۔ ۱۹۶۶ء)“

۲۔ ”جدید غزل۔ پاکستان اور چند داستان میں“ فنون (لاہور) جدید غزل، ۱۹۶۹ء

اہمیت کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔ نظیر صدیقی نے جس بات کو خاص طور پر سراہا ہے وہ یہ ہے کہ اختر انصاری نے اپنی غزلوں میں رسمی عناصر سے احتراز کیا۔ اختر انصاری نے جس زمانے میں غزل گوئی کے میدان میں قدم رکھا حسرت، اصرار، فانی، یگانہ اور جگر جیسے شعرا اردو غزل کو حیات تو بخش کر اسے فن کی نئی رفعتوں کی طرف لے جا رہے تھے۔ ان شعرا نے ان فرسودہ روایتی عناصر سے غزل کو پاک و صاف کیا۔ جن کی وجہ سے یہ صنف مورد الزام بنی ہوئی تھی اس کے باوجود جیسا کہ نظیر صدیقی نے لکھا ہے ان کی غزلیں بھی رسمی عناصر سے پوری طرح مبرا نہیں تھیں، ایسے دور میں اختر انصاری نے اپنی غلیہ شاعری کی بنیاد حقیقی واردات اور جذبات پر رکھی اور اس طرح اصلاح غزل کی تحریک کو آگے بڑھانے میں اہم حصہ لیا۔ حالی نے غزل کو شاعری پر تنقید کرتے ہوئے ان رسمی عناصر کا تفصیل سے جائزہ لیا تھا۔

”شاعر کا کام یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو مضامین قدیم سے بندھتے چلے آتے ہیں اور بندھتے بندھتے بہتر اصول مسئلہ کے ہو گئے ہیں انہیں کو ہمیشہ بر ادنیٰ تغیر باندھتا رہے اور ان سے سر مو تباد نہ کرے۔ مثلاً غزل میں ہمیشہ معشوق کو بے وفا، بے مروت، بے ہر، بے رحم ظالم، قاتل، صیاد، ہرجائی، اپنوں سے نفرت کرنے والا، اور دل سے ملنے والا، پکی محبت پر یقین نہ لانے والا، اہل ہوس کو عاشق صادق جاننے والا، بدگمان بدخوا، بد زبان، بد چلن غرضکہ ایک حسن و جمال یا ناز و ادا و دیگر جرکات ہر انگیز کے سوا اور تمام ایسی برائیوں کے ساتھ اس کو موصوف کرنا جو ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ کر سکتا ہے اور اپنے تئیں غنزدہ معیبت زدہ، فلک زدہ، ضعیف، بیمار، بد بخت، آوارہ، بد نام

مردود، خلائی، آوارگی پسند، بدنامی کا خواہاں، حسن قبول سے نفور
خوشی اور عاقبت سے کنارہ کرنے والا، مٹے خوار، بدست، مدہوش
خود فراموش، وفادار، جفاکش، کہیں آزاد طبع اور کہیں گرفتاری
کا آرزو مند، کہیں صابر اور کہیں بے قرار، کہیں دیوانہ اور کہیں شہساز
کہیں غیور اور کہیں چکنا چکھڑا، رشک کا پتلا، رقیبوں کا دشمن
سارے جہاں سے بدگماں، آسمان کا شاکی، زمین سے نالاں،
زمانے کے ہاتھ سے تنگ۔ غرض کہ ایک عشق اور وفاداری کے
سوا اپنے تئیں ان تمام صفات سے متصف کرنا جو عموماً انسان
کے لئے قابل افسوس خیال کی جاتی ہیں یا مثلاً آسمان اور زمانہ
یا عصب اور ستارہ کی شکایت کرنا یا زہد و اعط و صوفی کو
تھاڑنا اور بادہ کش و بادہ فروش اور ساقی و خمار کی تعریف کرتی اور
ان سے حسن عقیدت ظاہر کرنا۔ ایمان و اسلام و زہد و طاعت
سے نفرت اور کفر و بے دینی دگناہ و معصیت سے رغبت ظاہر
کرنی۔ کبھی کبھی مال و جاؤ منصب دنیوی کو حقیر ٹھیرانا اور فقر و
عشق و آزادی وغیرہ کو علم و عقل و سلطنت وغیرہ پر ترجیح دینی۔
اسی طرح کے اور چند مضامین ہیں جو غزل کے لئے بمنزل ارکان و عناصر
کے ہو گئے ہیں۔ غزل کے ساتھ جو مخصوص ہیں وہ بھی ایک نہایت
تنگ دائرہ میں محدود ہیں۔ مثلاً معشوق کی صورت کو حور، پری،
چاند، سورج، گل لالہ، باغ اور جنت وغیرہ سے اس کی آنکھ کو
زنگس، آہو، بادام، ساحر، مست، بیمار وغیرہ سے زلف کو
سنبھل سے مشک، عنبر، کافور، جادوگر، رات، ظلمات، دام

زنجیر، کمند و غیدہ سے نگاہ و منہ و غیرہ و، داکو، یہ و سنان و شمشیر
 وغیرہ سے ابرو کو کمان سے ذقن کو کتوں سے، دانتوں کو موتیوں سے
 ہر نٹوں کو لعل، یا قوت، گلبرگ، نبات، آب حیات وغیرہ سے،
 منہ کو غنچہ سے، کمر کو بان سے، یاد و نون کو عدم سے، قد کو سر و صنوبر
 شمشاد، قیامت وغیرہ سے، رفتار کو فتنہ، قیامت، بلا آلت
 آشوب وغیرہ سے اور اسی طرح اور بعض اعضاء کو چند خاص
 خاص چیزوں سے تشبیہ دنیا معشوق کے سامان آرائش میں سے
 مشاطہ، شانہ، آئینہ، حسنا، سرمہ، کاجل، غانہ، مسک، پان
 لکھی قبا، بند قبا، کلا، چہرہ، دستار اور کبھی برقع، نقاب، عرم
 چادر، چوٹی، چوڑیاں، اور خاص خاص زیور وں کا ذکر کرنا اور ان
 کو خاص خاص چیزوں سے تشبیح دینا۔ ۱۔

جیسا کہ نظیر صدیقی نے کہا ہے کہ جدید دور کے اساتذہ غزل بھی ان رسمی مضامین سے
 پوری طرح بچھا نہیں چھڑا سکے ذیل کے اشعار اس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں:-
 مری مجھو ریاں مشق جفا سے باز رکھیں گی
 ترا مشوق ستم ظالم خیال امتحاں تک ہے
 (حسرت)

ماٹل غمزہ ہے وہ چشم سیاہ
 اب نہیں خیر پار سائی کی

(حسرت)

گلے سے تیغ ادا کو جدا نہ کر قاتل
ابھی یہ منظر راز و نیاز رہنے دے
(جگر)

خوب تھا صحرابہ اسے ذوق جنون
بھاڑنے کو نت نئے دامن کہاں
(اصغر گونڈوی)

اس کے سوا نہیں خبر آشیاں فہمے
میں تھا اسیر دام تو بچی تہوں میں مہتی
(فانی)

اس میں شک نہیں کہ ایسے اشعار کا تناسب ان اساتذہ کے کلام میں بہت کم ہے پھر مصیبت کے باوجود یہ اشعار اصلیت سے عاری نہیں ہیں لیکن اس دور کے دوسرے غزل گو شعرا کا کلام دیکھ جائیے تو ہر غزل میں رسمی مضامین کی بھر مار ملے گی۔ یہ کہنا تو مبالغہ ہو گا کہ اختر انصاری کی شاعری رسمی مضامین سے پوری طرح محفوظ و پاک ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان کی غزلوں میں رسمی مضامین کہیں کہیں تلاش کے بعد ہی مل سکیں گے۔ ہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں جہاں جذبات کی تازگی محسوس ہوتی ہے وہیں ان کے اظہار کا پیرایہ بھی دوسرے غزل گو شاعروں سے مختلف نظر آتا ہے۔

مسعود احمد قریشی نے اختر انصاری کی ایک غزل کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ غزل ایسے مقام پر جہاں نظم و غزل کی مصنوعی سرحدیں قائم ہو کر صرف ادبیت حرف شعر باقی رہ جاتا ہے۔ یہ خصوصیت کم و بیش ان کی تمام غزلوں میں پائی جاتی ہے اختر انصاری نے غزلیں بھی اسی طرح کہی ہیں جس انداز میں

انھوں نے قطعات اور نظمیں لکھی ہیں۔ قطعوں اور نظموں کی طرح غزل میں بھی وہ جذبات کا اظہار کرنے کے بجائے جذبات کو بیان کرتے ہیں۔ میر و سودا سے پہلے دکنی غزل میں اور پھر غدر سے پہلے شعرائے لکھنؤ کی غزل گوئی کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اختر انصاری اپنے جذبات اور خیالات کو وضاحت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ وہ حذف و ایما سے کام نہیں لیتے جو غزل کے فن کا لازمہ بن چکا تھا ان کے واضح بیانیہ اسلوب کی وجہ سے اشعار غزل میں معانی آفرینی بھی نہیں پائی جاتی۔ اکثر شعر مضموم کے اعتبار سے اکھرے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

غم حیات کہانی ہے، قصہ خوال ہوں میں
دل ستم زدہ ہے راز، راز داں ہوں میں

میں دل کو چیر کے رکھ دوں یہ ایک صورت ہے
بیان تو ہو نہیں سکتا جو اپنی حالت ہے
محبت ہے، اذیت ہے، ہجوم یا صل و خسر ہے
جوانی اور آئنی دکھ بھری کیسی قیامت ہے

محبت کی سوزش سے خالی ہے سینہ
یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا

فلک سے رات کو جب چاندنی برسائی جاتی ہے
ہماری بزم میں آنسکوں کی مئے چھلکائی جاتی ہے

اختر انصاری کا یہ بیانیہ اسلوب غزل کے مزاج سے میل نہیں کھاتا۔ اس شاعری میں سپاٹ پن محسوس ہوتا ہے۔ البتہ جہاں انہوں نے تشبیہ کے پر اسے میں اظہار جذبات کیا ہے۔ تخیل اور محاکات کی کار فرمائی کی وجہ سے دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ تشبیہ نگاری کی وہ خصوصیات جو ان کے قطعوں میں ہم دیکھ چکے ہیں غزل میں بھی نکھر کر سامنے آئی ہیں۔ اختر انصاری پاماں تشبیہوں سے بالعموم گریز کرتے ہیں۔ وہ اپنے تخیل سے کام لے کر مخصوص کیفیات اور جذبات کے اظہار کے لئے نئی تشبیہیں اختراع کرتے ہیں اکثر تشبیہوں سے ان کے مشاہد کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

کیا یاد کر کے عشرتِ رفتہ کو روئیے

اک ہر تھی جو ناچتی گاتی چلی گئی

عشرتِ رفتہ کی تشبیہ ہر سے دے کہ نہ صرف یہ دکھایا ہے کہ عیش و آرام کا زمانہ اب ایسا خواب بن گیا ہے جو نہ صرف یہ کہ تعبیر سے محروم رہا بلکہ اب وہ خواب بھی دوبارہ شاید نظر نہ آئے۔

اب کوئی دم میں غرق ہوا چاہتا ہوں

جو موجِ آب پر ہو رواں دہ دیا ہوں میں

شاعروں نے عارضی زندگی کو حباب، پھول کی ہنسی اور ایسے ہی ناپائیدار مظاہرے تشبیہ دی ہے۔ اس شعر میں جو تشبیہ دی گئی ہے بالکل نئی ہے شاعر نے یہاں عمومی انداز میں زندگی کی بے ثباتی کو نہیں بلکہ خود اپنے قریب المرگ ہونے کے احساس کو پیش کیا ہے۔ تشبیہات کی مدد سے مختلف کیفیات کی تصویر کھینچنے میں بھی انہیں کمال حاصل ہے :-

آہ مطرب یہ ترا دھیمے سروں میں گانا
 جیسے دریا شب ہفتاب میں آہستہ بہہ
 اُف رے وہ نزاکت بھجی کی باتیں جو نکلتی ہیں منہ سے
 یا چاند کی کرنیں ہوتی ہیں یا برف کے گالے ہوتے ہیں
 صبا کچھ ایسی مرے گوشِ دل میں آتی ہے
 کوئی بنائے کہن جیسے لڑکھڑاتی ہے
 یہ شاعری نہیں ہے تمنا کی قبر پر
 تعمیر ایک تاج محل کہ رہا ہوں میں
 اختر انصاری اپنی اختراع کو وہ تشبیہوں میں بالعموم مشبہ بہہ کو مخصوص
 کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تشبیہوں میں نہرت پیدا ہو گئی ہے :-
 ناز فرما ہے تمنائے جوان لہلہ دل میں
 جیسے دوشیزہ کوئی مچھلی میں ٹپلے
 نغمہ اس طرح میرے دل پہ اثر کرتا ہے
 جیسے ذرات میں خورد شید گزر کرتا ہے
 غم زدہ ہیں مبتلائے درد ہیں ناشاد ہیں
 ہم کسی افسانہ غم ناک کے افراد ہیں
 یہی اوصاف ان کے تشبیہی مرکبات میں بھی پائے جاتے ہیں جن سے خاص
 کیفیات اور جذبات کی ترجمانی کا کام لیا گیا ہے۔

مدتوں کھلیں ہیں مجھ سے غم کی بے درد انگلیاں
 میں ربابِ زندگی کا اک شکستہ تار ہوں
 ہم تھے عشرت کی گہری نیند میں تھیں
 آئے آلامِ دُور بھوڑ گئے
 زندگی کی موسیقی کس ستم کی شاکی ہے
 حزن ہے نواؤں میں لے میں ہے چلا پن
 بے حس کی نرم و نازک چھاؤں تھی علقہ حیات
 پھٹ پڑا احساس کا آتش فشاں مارے گئے
 رخِ سیم رنگ کی چاندنی کبھی اک بھلک جو دکھا گئی
 میرے دل کا درد پھر گیا میرے غم کو تیند سی آگئی
 نہیں وہ اگلی سی رعنائیاں خیالوں میں
 تصورات کی زلفوں میں پیچ و خم نہ رہا
 اختر انصاری نے تشخص و جسم کے ذریعہ بھی استعارہ سازی کی ہے ان کی شاعری
 میں یہ استعارے بالعموم مختلف کیفیات و جذبات کے ہیکر بن کر ہمارے سامنے
 آتے ہیں۔

کسی کے عیشِ تمنا کی داستاں نہ کہو
 کلیمہ میری تمناؤں کا دھڑکتا ہے

نامزدنی سے کہو نہ مجھے ایسا برا
 میری دنیا میں عروس ہے اتنی آٹھنی

مگر دشمنِ اطلاق کے ہاتھوں بہت برباد ہیں
ہم لبِ ایام پر اک دکھ بھری تسریاد ہیں

شرابِ حسن میں ڈوبی ہوئی نگاہوں نے
بھلے خرید لیا التفات کے بدلے

وہ کیفیت ارے تو بہ کہ وحشیوں کی طرح
دل ستم زدہ سینے میں سر پھٹتا ہے

اخترِ انصاری کی غزلوں کے اشعار میں عام طور پر بیان کی سادگی و وضاحت
ملتی ہے۔ لیکن جہاں انھوں نے ایسا و اشارے سے کام لیا ہے ان کے اشعار
کے لطف و تاثیر میں یک گونہ اضافہ ہو گیا ہے۔

یہ ہوا یہ برگ گل کا حراز

آج میں رازِ مسرت پا گیا

مٹ گئے وہ نظارہ ہائے جمیل
لیکن آنکھوں میں عکس چھوڑ گئے

کہانی جو رو جفا کی سنی ہے ہنس ہنس کر

وفا کا ذکر جب آیا ہے رو دیا ہوں میں

مرے پڑوس میں یہ ذکر ہے کئی دن سے

صدا جو آتی تھی رونے کی اب نہیں آتی

کون ہے بے قرار میرے لیے
آج کچھ بے قرار ساہول میں

اجڑ کے پھر نہیں بستا جہاں دل اختر
بہار باغ کو اس پر دلیل لاؤ نہیں
صنائع کا استعمال شعر میں لفظی و معنوی حاسن پیدا کرتا ہے۔ بشرطیکہ
محض صناعت ہی شاعری کا مقصد بن کر نہ رہ جائے۔ صنعتوں کا استعمال ہر
اچھے اور برے شاعر کے کلام میں مل جاتا ہے۔ اردو کی غزلیہ شاعری میں صنعت
نگاری اس التزام کے ساتھ ہوئی ہے کہ وہ غزل کے فن کا لازمہ بن گئی ہے۔
اختر انصاری کے کلام بالخصوص غزلوں میں کم و بیش تمام رائج اور معروف
صنعتیں مل جاتی ہیں۔ بعض صنعتیں انھیں زیادہ مرغوب ہیں انھیں میں ایک
صنعت تضاد بھی ہے۔ صنعت تضاد کا استعمال اشعار ذیل میں ملاحظہ ہو۔

چھپا ہے حسن بہاراں خزاں کی زردی میں
رنگ بہار میں رنگ خزاں بھلکتا ہے

امید بردہ آئے تو چھا جائے یا س ہی
اب دل یہ چاہتا ہے کسی طرح کل پڑے

وہ میرے قلب کی تسکین وہ تڑپ نہ رہی
وہ میری روح کی ٹھنڈک وہ سوز غم نہ رہا

خوشی کی جس نے کبھی شکل تک نہ دیکھی ہو
 الم کی قدر وہ کیا خاک جساں سکتا ہے

”پست“ کہتا نہیں میں پستی کو
 اپنی فطرت بلند رکھتا ہوں

میں ہنستا ہوں دن بھر میں روتا ہوں شب بھر
 خدا جانے مجھ کو یہ کیا ہو گیا ہے

ایک صنعت جو قلب کہلاتی ہے اختر انصاری نے کس قدر تہہ ملی کے
 ساتھ استعمال کی ہے۔ صنعت قلب میں کسی مصرع یا مصرع کے جز کو الٹ
 دیا جاتا ہے۔ اختر انصاری نے اکثر اشعار میں دو لفظ مکرر اس طرح لائے
 ہیں کہ پہلے مصرع میں جو لفظ پہلے آیا ہے دوسرے مصرعے میں تہ تیغ الٹ
 کر اسے بعد میں لایا گیا ہے۔ تغلیب کا یہ عمل کہیں صنعت تضاد کے ساتھ
 کہیں رد العجز علی الصدر اور کہیں قطار البصر کے سلسلے میں ملتا ہے مثلاً

خزاں یہ کہتی تھی میں شوخی بہاراں ہوں
 بہار کہتی ہے رنگینی خزاں ہوں میں

ہائے کیا کھیل کھیلا ناگہاں مارے گئے
 ناگہاں مارے گئے اور پھر جوان مارے گئے

اختر انصاری کے اسلوب میں ایک میلان تکرار الفاظ اور تکرار اصوات
 کاملتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایسی صنعتیں انھوں نے زیادہ استعمال کی ہیں

جن نے نیکو میں الفاظ اور اصوات کی تکرار واقع ہونا سببہ ذیل میں پسند
ایسی ہی صنعتوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

ملکمر

یہاں کے گوشے گوشے سے برستی ہے مٹے عزت
تصور کی فضا غلہ بریں معلوم ہوتی ہے

زمین زمیں نہ رہے اور فلک فلک نہ رہے
انوکھے مشراٹھا ڈبہ سار کے دن ہیں

خواب میں دیکھتا ہے کوئی مجھے
سوتے سوتے جو چمک اٹھا ہوں

میرے ساتی کی مست آنکھوں سے
گرہ ہی ہے شراب پھن پھنی کے

دل و دماغ ہے غمور تیرے ارمان سے
نفس نفس میں ہے آباد آرزو عیری

چاندنی چاندنی نہیں اختہ
مات کی گود میں سویرا ہے

تکریر مع الوسائط

بڑھ گئے ٹکراؤ میں کٹھنوں کی طرح
جام سے جام سوچتے کیا ہو

جو پرجہ پر چھو تو دنیا میں فقط رونا ہی رونا ہے
جسے ہم زندگی کہتے ہیں کانٹوں کا بھونٹا ہے

اے دل اپنی متاع سے ہشیار
اب کے نظروں سے نظریں لڑتی ہیں

کس حسین اسلوب سے کیسی دل آسائی کے ساتھ
پودے ہی پر دے میں بے تیر و سنان مارے گئے

سرحدی صنعت

عشرتِ رفعت نے جا کر نہ کیا یاد ہمیں
عشرتِ رفعت کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

گردشِ وقت لے نہ ڈوبے کہیں
گردشِ جام اور تیز کرو

اب نہکتہ ستیجیوں سے میں بیزار ہو گیا
اب چو چلے خیال کے دل سے اتر گئے

چشمِ باطن سے دیکھتا ہوں میں
چشمِ ظاہر کو بند رکھتا ہوں

جوانی زندگی کی عشرت آگیاں رات ہے گویا
جوانی میں محبت کا چھلکتا جام ملتا ہے

سازش وقت کا تقاضا ہے
سازش کام سوچتے کیسا ہو

عشق روح زندگی روح جوانی ہے مگر
عشق کی روح رواں اسے جانِ جاں! تم بھی نہیں

کبھی دلوں کو غم و اذیت کے تذکروں سے رُلا نہ رہا ہوں
کبھی دماغوں کو عیش و عشرت کے قصہ کہہ کر سلا نہ رہا ہوں

اشفاق

وہ میرا جنونِ شگفتہ رو وہ کسی کے نازِ شگفتہ رو
یہ شگفتگی بھی عجیب تھی کہ ہنسا ہنسا کے رلا گئی

بندگی لفظ دل اس طرح ہے نفور
جیسے بندہ نہیں خدا ہوں میں

یوں تو بے ساری غریبیں
جینے کی طرح نہ جی سکے ہم

ردِ بجز علی اصدر
اور اس سے مشابہ تکرار

باتے کیسا کھیل کھیلا ناگہاں مارے گئے
ناگہاں مارے گئے ادیب چوال مارے گئے

دل اگر ہے تو ہے غم دل بھی
غم دل سے پناہ ناکھن!

ہو کے محروم تمنا جو جئے گایا رب
اس کا جینا بھی کوئی جینے میں جینا ہو گا

ان کے علاوہ دیگر صنعتوں، رعایتِ لفظی، حسنِ تعلیل، جمع و غیرہ سے اختصار
انصاری نے نہ صرف ظاہری آرائش کا کام لیا ہے بلکہ ان سے معنی آفرینی اور غنا
پیدا کرنے میں بھی مدد لی ہے۔

رعایت لفظی

بہارے سرے سرے کبھی کا گزر گیا پانی
برس بہار کی سرشار دات خوب برس

حسن تعلیل

یہ شبِ نسیم ہے اختر کہ فرطِ حیا ہے
بھٹکتا ہے گل کی جبین پر پسینہ ؟

کس کے حسنِ سمین کا یہ شاید اک بھکاری ہے
زمین پر چاند نے پھیلا دیا ہے اپنے دامن کو

جمع

ہستیں سرد آہیں گرم آنسو
لامانی ہے برشکال سو غایتیں

علقہ دام و قاعقدہ غم موجِ نشاط
یہ زمانہ بھی دکھاتا ہے چم و خم کیا کیا

پئے نظارہ گل کون جائے گلشن تک
حیات روز شگوفے نئے کھلاتی ہے

شراب خانہ ہستی کی ابتری افسوس
شعور بادہ گساری پہ حرف آتا ہے

مشکل زمینوں میں طبع آزمائی

اختر انصاری کو فن شعر پر مکمل قدرت حاصل ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی فن دانی کا شعوری طور پر اظہار بھی کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کی وہ غزلیں پیش کی جا سکتی ہیں جو انھوں نے مشکل زمینوں میں کہی ہیں جن میں سے بعض زمینیں خود ان کی اختراع کی ہوئی ہیں۔ بعض غزلوں میں ایسی طویل ردیفیں لائی گئی ہیں کہ ان کو بنا ہتھتے ہوئے اچھے شعر نکالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن اختر انصاری نے طویل ردیفوں والی زمینوں میں بھی یہی غزلیں کہی ہیں۔ اور بعض عمدہ شعر نکالے ہیں۔

ذیل میں طویل ردیفوں والی چند غزلوں سے ایک ایک مصرع درج کیا جاتا ہے ان سے اندازہ ہو گا کہ زبان و بیان پر قدرت رکھنے والا شاعر ہی ایسی زمینوں میں طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

۱۔ کسی سے ٹرائیں نظر اوز تھیلیں بخت کے غم اتنی فرصت کہاں

قافیہ ردیف

۲۔ نظر کی صاعقہ باری یہ حرف آتا ہے

قافیہ ردیف

۲۔ گریہ عادت ہے پوچھتے کیا ہو

قافیہ ردیف

۴۔ خزاں میں آگ لگاؤ بہار کے دن میں

قافیہ ردیف

۵۔ دفور شوق کی بنیاد آرزو تیری

قافیہ ردیف

بعض غزلوں میں ایسی ردیفیں لائی گئی ہیں جن کو قوافی کے ساتھ جوڑ کر کوئی مضمون پیدا کرنا مشکل ہوتا ہے مثلاً

۱۔ نہربان مارے گئے نہربان مارے گئے

۲۔ آرزو کے جنون خام کی بات

قافیہ ردیف

بعض غزلوں میں ردیفیں تو مختصر لائی گئی ہیں لیکن قوافی سے منسلک ہو کر زمین ادق ہو جاتی ہے۔ ان میں سے بعض زمینوں میں قوافی مشکل لائے گئے ہیں۔

۱۔ ہے یاس میں نمایاں امید کی جھلک بھی

قافیہ ردیف

۲۔ ہتیلیوں سے ابھی آنکھیں مل رہی ہے سحر

قافیہ ردیف

۲۔ طبع عشرت پسند رکھتا ہوں
قافیہ ردیف

۳۔ دل حزیں کا ہے بے حد حسین سہارا درد
قافیہ ردیف

۵۔ قسم ان آنکھوں کی جن سے ہو پیکتا ہے
قافیہ ردیف

۶۔ آرزو کے جنوں خام کی آگ
قافیہ ردیف

بعض غیر مرآت غزلوں میں قوافی ایسے لائے گئے ہیں کہ جن میں ہم قافیہ الفاظ
بظاہر کم ملتے ہیں لیکن اختصارِ انصاری نے تلاش سے ہم قافیہ الفاظ فراہم کیے
ہیں اور بعض صورتوں میں قوافی تراشتے بھی ہیں مثلاً

۱۔ راگنی دل کی بہت گائی گئی ہے پہلے
تاہم اختر جو تجھے کہنا ہو تو بھی کہہ لے

۲۔ یہ حسین فطرت کے حسن کا انیلا پن
زندگی کے عارض پر یہ کریمہ پیلا پن

اس غزل میں مزید قافیہ باندھے گئے ہیں۔ کھیلا، سیلا پن، ہٹیل پن
چٹلا پن، سر پلا پن، نشیلا پن اور تکیلا پن۔

محاورہ بندی جدید دور کے غزل گو شاعروں نے محاوروں کی طرف کم
انتہات کیا ہے۔ غزل کے علاوہ دیگر اصنافِ نثر و نظم میں بھی ماموم بے محاورہ

زبان استعمال کی جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ شعر و ادب کی زبان محاورے کے لطف سے محروم ہو گئی ہے۔ اختر انصاری نے اکثر با محاورہ زبان استعمال کی ہے اور محاوروں سے لطف سخن بڑھانے میں خاطر خواہ مدد دلا ہے۔ اختر انصاری کی غزل میں محاورہ بندی کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جودا رغ بن کے تمنا تمام ہو جائے
ہمیں تو خون بھی ناجرام ہو جائے

جب سے مذکور گئی اختر بخت کی شراب
بے پیے آنکھوں پہرہ مد ہوش رہنا آگیا

بل ترے شمار اس انداز سے چمک
فصل بہار کا بھی سلیجہ اچھل پڑے

امید بردہ آئے تو چھا جائے یاس بھی
اب دل یہ چاہتا ہے کسی طرح کل پڑے

وہ کیفیت ارے تو یہ کہ دھنیوں کی طرح
دل ستم زدہ سینے میں سر ٹپکتا ہے

دل کے ارمان دل کو چھوڑ گئے
آہ منہ اس جہاں سے موڑ گئے

ٹالے کو بھی آہ کو بھی روکا
ہاں یہ ہے کہ لب نہ سی سکے ہم

آخر اخلائے تمنا کی ہے کوشش بے سود
یہ محبت کبھی پر دے میں رہی ہے نہ دے

بنا کے نگر و تردد کو خادم انسان
مقامات کے چھکے بھوڑا دیئے ہم نے

ظلم توڑ کے بھڑائی عقیدوں کے تمام
عجائبات کے جادو جگا دیئے ہم نے

خیال عمر گزشتہ ذرا توقف کہ
زمین قدموں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے

اختر انصاری کی نظم نگاری و مشنوی

جیسا کہ ہم کہہ آئے ہیں اختر انصاری کو قطعہ نگاری کی حیثیت سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی جس کی وجہ سے دوسری اصناف سخن یا مخصوص نظم کی صنف میں انھوں نے جو اعلیٰ پایہ کی تخلیقات پیش کیں انھیں ان کی خاطر خواہ داد نہیں مل سکی۔ جدید اردو نظم کو ترقی دینے میں انھوں نے جو حصہ لیا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا حقیقت یہ ہے کہ اختر انصاری کے قطعات دراصل مختصر نظمیں ہی ہیں جو مخصوص سانچے میں لکھی گئی ہیں۔

اختر انصاری نے جس زمانے میں شعر کہنا شروع کیا اقبال، چکبست رداں اور جوش کی نظم نگاری کے چرچے عام تھے۔ انھوں نے لکھنے والے انھیں کی نظموں کو نمونہ بنا کر طبع آزمائی کرتے تھے۔ چنانچہ اختر انصاری نے ابتدا میں انھیں شعرا کا تتبع کیا۔ ابتدائی دور کی نظموں میں قطب مینا، آپ رداں، سیر کہار، دل کی دنیا، ہلالِ عید، شام، قابل ذکر ہیں۔ ان نظموں کا اسلوب

اقبال کی بانگ درا (حصہ اول) اور جوش کی نظموں کا سا ہے کس منظر فطرت کا شخص کر تے ہوئے اپنا مخاطب بنا کر اظہار جذبات کا اندازہ اقبال اور جوش کرتے ہوئے اپنا مخاطب بنا کر اظہار جذبات کا اندازہ اقبال اور جوش سے ماخوذ ہے چنانچہ نظم سیر کہسار کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

یہ ترا وجود آفرین جوش بہار ان اے بہار
یہ، بھوم سبزہ و گل یہ ہوا سے نشہ بہار

اسی طرح نظم ”آپ رداں“ میں خود آپ رداں کو مخاطب بناتے ہیں۔

نگر میں ڈوبا ہوا پھر تال ہے صبح و شام تو
بھیلتا ہے کیسے کیسے رنج اور آلام تو

اختر انصاری کی یہ ابتدائی نظمیں رومانوی آبنگ کے ساتھ ان کے رومانوی خیالات کی ترجمانی کرتی ہیں ان کی رومانویت ایک عاشقانہ رنگ ہے جیسے کلاسیکیت، عقلیت پسندی یا میکانیت کے خلاف کسی رد عمل کا اظہار نہیں ملتا۔ ان کی رومانیت میں جو چیز سب سے زیادہ متاثر نظر آتی ہے وہ ان کا داخلی اندازہ نظر ہے لیکن اس داخلی اندازہ نظر کے باوجود انھوں نے عشق مجاز کی واردات اور معاملات سے زیادہ مناظر فطرت اور فنون لطیفہ سے پیدا ہونے والی کیفیات کو اپنی نظموں میں پیش کیا۔ غزلوں اور قطعات کی طرح نظموں میں بھی ان کے لہجے میں ایک خاص طرح کی غنائیت ملتی ہے جو تکرار الفاظ اندرونی قوافی اور اصوات کی تنظیم سے تشکیل پاتی ہے۔ کبھی مکرر الفاظ، گنبد کی صداٹے بازگشت کی طرح بار بار پودہ سناخت سے ٹکراتے اور تحت شعور کے خوابیدہ خیالات اور احساسات کو جگاتے ہیں مثال کے طور پر نظم ”سیر کہسار“ کا ایک حصہ ملاحظہ ہو :-

یہ تراوید آفریں جوشِ فراوان اسے بہار
یہ ہجومِ سبزہ دگل یہ ہوائے نشہ بار

یہ تری رعنائیاں کسائے آغوش میں
اب دل شوریدہ کا شکل ہے رہنا ہوش میں

ہر طرف حدِ نظر تک اک صفِ کھنڈ ہے
دور اونچی چوٹیوں پر برف کا انبار ہے

کوہ پر شبنم کا ہر قطرہ درِ نایاب ہے
اور درِ نایاب میں محفوظ رکھتا ہے

آبشاروں کا نظارہ کیفیت انگیز ہے
قطرہ قطرہ میکہ موجِ بادہ ریز ہے

نظم "برسات کے مناظر" کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-
سرگیں بادل اٹھ کر آسمان پر چھا گئے
یعنی، علان ہو گیا برسات کے دن آ

نستان کے مطربوں کو چہرہ لگایا
مرغزادوں کو ہوا میں بلبانا آگیا

کھل کھلاتی آبشاریں اور ابلتی ندیاں
جنگلوں سے آرہی ہیں کارواں درکارواں

ابر کی پہیم تراوش سے زمین شاداب ہے
قدرتی زیور سے گلشن کی جلیں شاداب ہے

نقصی نقصی کو نیلوں سے ڈھک گئے ہیں کوہا
ہر طرف ہے خوش نما دھانی درختوں کی قطار
بعض نظموں میں ان کا داخلی انداز صرف غم ذات پر مرکوز ہو گیا ہے :-
غم محبت ناکام دل کو بھاری ہے
فداق درد بھی بیزار صبر کا ری ہے

سکون نصیب نہیں ہائے بے قراری ہے
عذاب روح ہمیں آرزو ہمارے ہے

کسی کی چاہ اذیت کا نام ہے گویا
ہمارے واسطے جینا حرام ہے گویا
جیسا کہ ہم قطعات کا مطالعہ کرتے ہوئے دیکھ آئے ہیں۔ فنون لطیفہ
میں رقص اور موسیقی سے اختراعات کی کو بی انتہا لگاؤ رہا ہے۔ انھوں نے
اس موضوع پر کئی قطعات لکھے ان کی نظمیں ”اودے شکر“ ”مغنیہ“ اور
”تا منگیشکر“ ان کے اس لگاؤ کی عکاسی کرتی ہیں۔ اودے شکر کے متعلق

کہتے ہیں :-

کسی نغمے کی لے ہے ترا جسم ؟
یا ستاروں کی کاٹھتی تصویر ؟
کسی صنّاع کی حسیں صنعت ؟
کسی بت گر کے خواب کی تعبیر ؟
یا مگر اک وجود رومانی ؟
جس کی ہوشیاریاں سے تعبیر ؟

اختر انصاری کو مغمہ کے سحر کا نغمہ ہے مگر ان کا یہ نام نہیں معادیم ہوتا ہے۔

جب دلوں کو سحر زلفوں سے ٹڑپاتی ہے تو
جب رگوں میں زندگی کا خون دوڑاتی ہے تو

بزم کو جب راگ کی حدت سے گرماتی ہے تو
عرق ہو کر عمر موسیقی میں جب گاتی ہے تو

گیت کے طوفان میں بہہ جاتی ہے ساری کائنات
ایک نغمہ بن کے رہ جاتی ہے ساری کائنات

۱۹۴۴ء تک اختر انصاری اسی انداز کی نظمیں لکھتے رہے سنہ ۱۹۴۴ء

کے بعد ان کے نظموں کے اسلوب اور موضوعات میں تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ ان کے مشاہدے اور مطالعے نے زندگی کے دوسرے بے شمار پہلو کئی چھوٹی بڑی باتوں کی طرف ان کی توجہ مبذول کراتی ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر نے انکے سارے دیکھے ہوئے حقیقتوں میں چھپی ہوئی ایک اور گہری حقیقت کی طرف

نظر یہ ادب کی وضاحت کی۔ ادب کی مقصدیت پر اصرار کرتے کے ساتھ انھوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ شاعر کو (کسی بھی قیمت پر) تخلیق حسن کے ادیب سے روگردانی نہیں کرنی چاہیے۔ تبھی مسائل اور سیاسی شاعری کی اپیل دیرپا ہو سکتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں جمہوریت اور قومی آزادی کے خلاف اشتعال قوتیں برسرِ پیکار تھیں اور اس سے امنِ عالم شدید طور پر متاثر ہوا تھا احساسِ ذہنوں کا ان حالات سے متاثر ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ اختر انصاری جیسے رومانی اور داخلیت پسند شاعر نے ”فاشزم“ پر قلم اٹھایا۔ یہ ایک طنزیہ نظم ہے وہ فاشزم کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

”اے دیوانہ وار ابھی چند سخت جاں بستیاں ایسی باقی ہیں
جہاں بھول کھلتے ہیں، کلیاں چکلی ہیں، زندگی مسکراتی ہے،
بچے ہنستے ہیں، پرند چھاتے ہیں۔ یہ بستیاں ابھی تک خاک
دخون میں غلطاں نہیں ہوئیں، یہاں ابھی آگ و خون کی
ہولی نہیں کھلی گئی۔ آگے بڑھ اور ان بستیوں کو تہس نہس
کر دے ”خاک و خون میں غلطاں کر دے، لوٹ لے تباہ
کر دے تاراج کر دے“

نظم ”ہمارا خون“ جنگ کے زمانے میں لکھی گئی ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۹۴۴ء ہے ۱۹۳۹ء سے جنگ کے مبادل دنیا پر منڈلا رہے تھے۔ ستمبر سنہ ۱۹۳۹ء میں ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کیا فرانس اور انگلستان نے اس کی حمایت میں جرمنی کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا اور بھی کئی ملک ایک دوسرے کی مدد کے لیے اس جنگ میں شریک ہونے لگے بالواسطہ طور پر ہندوستان کو بھی اس جنگ میں شریک ہونا پڑا۔ برطانوی و اسرائیلی کا یہ وعدہ تھا کہ جنگ ختم ہو جانے کے بعد جس

قدر جلد ممکن ہو گا ہندوستان کو نو آبادیات کا درجہ دیا جائے گا۔ فاشیزم کا خطرہ
ساری دنیا پر منڈلا رہا تھا۔ یہ جنگ صرف چند ملکوں کی باہمی لڑائی نہ تھی بلکہ دنیا
میں جمہوریت اور انسانیت کی بقا کا انحصار اس پر تھا کہ جرمنی کو شکست ہو۔
یہ جنگ انسانی اقدار کے تحفظ کی جنگ تھی یہی وجہ ہے کہ دنیا بھر کے ادیبوں اور
دانشوروں نے فاشیزم کے خلاف آواز بلند کی۔ جنگ میں فاشیزم کو کامیابی پہنچنے
پر ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد بے معنی ہو جاتی اس لئے یہ جنگ ہندوستانیوں
کے لئے جنگ آزادی کے مترادف تھی چنانچہ داسو جوں پوری نے "جنتا کی لڑائی"
میں کہا کہ :-

یہ فاشیت کو دنیا سے مٹالیں گے تو دم لیں گے
یہ سدا کے ایوان کو ڈھالیں گے تو دم لیں گے
یہ نغمے اپنی آزادی کے گالیں گے تو دم لیں گے
یہ مزدوروں کا لشکر ہے کسانوں کی چڑھائی ہے
یہ جنتا کی لڑائی ہے
یہ جنتا کی لڑائی ہے

جنگ اور راہ آزادی میں خون بہانا روا سمجھا گیا لیکن آخر انصاری نے
"ہمارا خون" میں بالکل ہی نئے انداز میں اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے
اس نظم کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں وہ کہتے ہیں کہ یہ جنگ اور اس کی تباہ
کاریاں سب کچھ ہمارے خون کا کھیل ہے :-

یہ تباہی اور ہلاکت کا جنون
یہ شکست و فتح کا ہلک فصول

یہ مسلح فوجیوں کا طعشق
یہ بلیکتی مادوں کا سوز و فراق

آسمان سے موت کی بارشیں
رات دن یہ قتل ہی کی سازشیں

یہ حصولِ بدتری کے مشورے
اور یہ غارت گری کے مشورے

یہ اچھوتی دفع کے آلاتِ جنگ
یہ حقیر آفسریں حالاتِ جنگ

کھیل ہے سارا ہمارے خون کا
ایک فسادہ ہمارے خون کا

نظم کے دوسرے حصے میں وہ کہتے ہیں کہ جنگ سے پہلے کے زمانے کو ہم دورِ امن کہتے ہیں جس میں سکون تھا اور جیتیں آسائشیں تھیں۔ جب لوگ بے فکری کے ساتھ علم و ادب اور تہذیب و ثقافت پر گفتگو کرتے شعر و سخن کی مٹھلیں گرم ہوا کرتیں۔ بٹھے کہہ دوں میں بہارِ بہا کرتی، جب تماشا گاہ ہوں کی دل فریبی اور طرب خانوں کی رنگین عورتوں میں کھوٹے رہتے تھے اس دور کے امن میں بھی ہمارا خون ہی شامل تھا۔

اس نظم میں ”ہم“ کی ضمیر نچلے طبقہ کے غلام کے لئے لائی گئی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ میدانِ جنگ میں انھیں کا خون بہتا ہے لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پر افسوس اور ہمدردی کا اظہار کیا جائے کیونکہ عوام کا خون تو امن کے زمانے میں بھی اریزاں ہوتا ہے انھیں کا خون چوس کر دولت مند طبقہ عیش و فراغت کی زندگی بسر کرتا ہے۔

اس زمانے میں اختر انصاری نے اور بھی کئی مسألی نظمیں لکھیں قوطِ بنگال سے متاثر ہو کر انھوں نے ایک بہت ہی خوبصورت مختصر نظم "کلکتہ" لکھی اپنی عام روش کے برخلاف اس نظم کا اندازِ بیاں ایمانی ہے لہجہ میں لطیف اور چھبتا ہوا طنز ہے۔ اس نظم میں طنز کے اظہار کا انداز بھی خاص ہے۔ ہر شعر کے پہلے مصرعے میں ایک سادہ بیان ہے اور دوسرا مصرعہ طنز کا نشتر بن کر ابھرتا ہے مثلاً

جگمگاتی شاہراہوں کا یہ نور

یترہ بختوں کا اجالا ہی کسہی

اس طنز کو آگے بڑھاتے ہوئے قوط کے بارے میں کہتے ہیں :-

یہ طرب خانوں کی دنیا ئے نشاط

قحط کے مساروں کی دنیا ہی یہی

پھر کسی تبصرے اور تنقید کے بجائے یہ سوال کرتے ہیں کہ :-

دل کی حیرانی کو ہدم کیا کر دوں ؟

اپنی نادانی کو ہدم کیا کر دوں ؟

ہندوستان کی آزادی کے بارے میں تقریباً کبھی ترقی پسند شاعروں نے نظمیں لکھیں اور تلخی و تنیدی کے ساتھ اس احساس کا اظہار کیا کہ یہ حقیقی آزادی نہیں ہے۔ اختر انصاری نے بھی اس نقطہ نظر کو اپناتے ہوئے ایک نظم "طلوعِ آزادی" لکھی۔ اس نظم کا لب و لہجہ دوسرے شعراء کے مقابلے میں متوازن

ہے۔ بے جا جذباتیت کا اظہار نہیں کیا گیا ہے۔ نظم میں ردیف و قوافی کی تنظیم قصیدے کے مانند ہے۔ نظم کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:-

آج پھر چال چل گیا کوئی
آج پھر مات کھائے ہم لوگ

شعر پڑھ کر یہ تصور پیدا ہوتی ہے کہ چال چلنے والا کون ہے اور ہمارے مات کھانے سے کیا مراد ہے۔ اس سوال کو ذہن میں ابھار کر اس دور کی یاد تازہ کرتے ہیں جب ہم آزادی کی جدوجہد میں سرگرم تھے۔ اور بتاتے ہیں کہ آزادی حاصل کرنے کے لئے ہم نے کیا کیا قربانیاں دیں:-

سرفروشی و جان سپاری کے
موجرے تک دکھائے ہم لوگ

ضبط و ایثار کے فسانوں کی
ایک دنیا بسا گئے ہم لوگ

ہائے وہ ذوق و شوقِ دلورسن
جس کے جادو جگا گئے ہم لوگ

وہ اسیری کی لذتیں جن میں
اپنی عمریں بتا گئے ہم لوگ

نظم اس طرح آگے بڑھتی اور پھر قصیدے کی طرح گریز کا مرحلہ آتا ہے:-

لیکن افسوس کیا غضب ہے کہ آج
اک نئی چوٹ کھا گئے ہسم لوگ

اف رہے کیسی سیاستِ افسرنگ
جس کے زغے میں آگئے ہم لوگ

یہاں پہنچ کر یہہ واضح ہوتا ہے کہ چال چلنے والا کون ہے اور بظاہر تو
ہم کو آزادی کی لڑائی میں کامیابی ہوئی لیکن یہ آزادی کچھ اس شکل میں ہم کو ملی
ہے کہ جو توقعات اس سے وابستہ ہم نے کی تھیں پوری نہیں ہوئیں اس طرح کامیاب
ہو کر بھی ہم نا کام ہمارے اور مات کھا گئے۔

تقسیم ہند کے بعد ملک کے دونوں حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ
پڑے ان فسادات کے پیچھے اونچے طبقے اور ان کے حواریوں کے مفادات حاصلہ
کار فرما تھے۔ فسادات کا افسوس ناک پہلو یہ تھا کہ اس میں نچلے طبقے کے عوام بھی
ملوث تھے۔ صاحب فکر دانشور اور اہل دل ادیب شاعر اور فن کار اس قتل
وغارت گری سے بے حد ملول اور رنجیدہ ہوئے اور بعض شدید مایوسی کا
شکار ہو گئے اختر انصاری کا ردِ عمل بھی شدید مایوسی کی کیفیت لیے ہوئے
ہے۔ فسادات پر انھوں نے جو مختصر سی نظم لکھی وہ نہ صرف ان کی بہترین نظموں
میں سے ایک ہے بلکہ اردو فسادات سے متاثر ہو کر جتنی بھی نظمیں لکھی گئی
ہیں ان میں یہ نظم ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے فنی اعتبار سے بھی ایک بلند
پایہ نظم ہے۔ اس نظم میں اپنے عام انداز سے ہٹ کر اختر انصاری نے
براہِ راست اظہار خیال سے گریز کرتے ہوئے ایسا اشارے سے کام لیا
ہے نظم کا عنوان فسادات ہے لیکن نظم میں کہیں بھی فسادات کا لفظ
استعمال نہیں کیا ہے۔ نظم کے آغاز میں شاعر اپنے حساس دل کی حالت
بیان کرتا ہے کہ تیغ

ستم جب کسی کا خون بہاتی ہے تو اس کا خون بہا اس طرح ادا ہوتا ہے کہ دل کا
 ہو آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔ دل نے اس زندگی میں توہین ذوق مرگ تینا
 ضیاع حسن عرض ہر طرح کے غذاب ہے۔ دل کی زود جیس کا یہ عالم ہے کہ تیلی
 کا پر بھی ٹوٹ کر گرے تو وہ مضطرب اور غلغلی ہو جاتا ہے۔ لیکن اس دل کی
 حالت جو آج ہوئی ہے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی ایسا شدید صدمہ زندگی
 میں کبھی نہیں پہنچا تھا کہ جس کے نتیجے میں دل و زبان گنگ ہو جائیں۔ یہ ایسا سانحہ
 ہے کہ اس نے بڑھ کر کسی سانحے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ حالت یہ ہے کہ
 اب کہنے سننے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ نظم کا آخری شعر شدید طنز اور شدید
 غم کی ملی جلی کیفیت رکھتا ہے۔

اب کچھ کہے تو مبدعہ آفات ہی کہے؟

رب مہول و خالق ظلمات ہی کہے؟

آزادی کے بعد ہمارے شعرا و ادب پر عبودیت طاری ہو گئی تھی آخر

انصاری کی شاعری میں ایک ٹھیرا ڈسا محسوس ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد ۱۹۵۲ء

تک انہوں نے بہت کم نظمیں لکھیں اس دور میں وہ جن ذہنی اور قلبی کیفیات

سے گزر رہے تھے اس کا اندازہ ان کی نظم ”سہاروں کی تلاش“ سے ہو سکتا

ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ریگ زار تشنگی کی نظر ہو جانے کو ہوں

اے سراب رنگ و نور و کیف و ہولینا۔ مجھے

ایک خواب مرگ طاری ہو رہا ہے روح پر

اے طلسم ناسے و فوش و ہوا و ہولینا مجھے

دل کشاکش سے تہی خالی ہے کاوش سے بھر
اے فسوں سعی و جہد و جستجو یہ تاج ہے

ہے عجیب اک ہولناک افتادگی کا سامنا
تھامنا فکر و تخیل کے سپہارو ! تھامنا

اس دور میں انھوں نے چند نظمیں غیر سیاسی موضوعات پر لکھیں۔ ۱۹۶۴ء سے
ان کی شاعری میں کوہرا یک موڑ آتا ہے۔ اور وہ اپنے عہد کے سیاسی و سماجی مسائل
سے اندر سر نو دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ اس زمانہ میں انھوں نے چند کامیاب نظمیں
لکھیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر نظم ”معبود ویران“ ہے۔ یہ ایک علامتی نظم
ہے۔ معبود ویران ایک اچھوتی اور معنی خیز علامت ہے۔ جو انفرادی تجربے سے ابھر کر
آفاقیت کی حدوں کو چھو لیتی ہے یہ ایک ویران مسجد کی تصویر ہے جس کا کوئی
پرسان حال نہیں ہے۔ مسجد میں ایک گھسی پٹی چٹائی پڑھی ہے۔ درد یوار شکستہ
ہیں گبنہ و مینار کا تو ذکر کیا چھت بھی غائب ہے چھت کی جگہ آفات کا سایہ پر نور
ہے۔ وضو کے لئے پانی کا انتظام نہیں کسی نے اگر یہ سوال کیا کہ وضو کے بدھنے
کہاں ہیں تو جواب ملتا ہے کہ یہاں وضو کی ضرورت نہیں۔ شاعر اس صورت
حال پر طنز کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اس احتیاط کی ماری ہوئی عبادت میں
خدا ب پہنچا کسی کو نہ کچھ ثواب ملا
غرض کہ خیر سے ہم خانماں خرابوں کو
خدا بھی اپنی طرح خانماں خراب ملا

اور نظم کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے :-

خوابوں کی یہ ہے اتہا خدا رکھے

شریک طالع بد ہے خدا خدا رکھے

یہ نظم ایک شہر آشوب کی کیفیت بھی رکھتی ہے۔ جس میں خدا کو شریک طالع بد قرار دے کر طنز کو کمال پہنچا دیا ہے۔ جب خدا ہی خانماں خواب ہے تو ہماری خانماں خرابی کس شمار میں آسکتی ہے۔

نظم نگاری کے لئے اختر انصاری نے جو سانچے استعمال کئے ہیں ان میں خالص تنوع پایا جاتا ہے۔ ان کی تمام نظمیں پابند ساچوں میں ہیں۔ انہوں نے ایک بھی آزاد یا معری نظم نہیں لکھی۔ البتہ ردیف و قوافی کی ترتیب و تنظیم میں کچھ اختراعیں کی ہیں۔ ان کی چند نظمیں جو مثنوی اور قصیدے کے روایتی ساچوں میں ہیں مثلاً تم اور ہم، بسنت، مغنیہ سے، دل کی دنیا، سہاروں کی تلاش، اودے شکر وغیرہ

غزل یا قصیدے کے مانند ہے۔ جب کہ شباب، دوپہر، جواں مرگ شاعر، خواب، محبت سے پہلے، شام اور چند دوسری نظموں میں ردیف و قوافی مثنوی کے انداز میں ہر شعر کے بعد بدلتے گئے ہیں اختر انصاری کی بہت سی نظمیں بندوں پر مشتمل ہیں زیادہ تر اس بات کا خیال رکھا ہے کہ ایک نظم میں جتنے بند آئیں ان میں مصرعوں کی تعداد مساوی ہو اور ایک بند میں قوافی کی جو ترتیب رکھی گئی ہے وہ آخر تک برقرار ہے۔ بعض بندوں کی نظموں کے آخر میں صرف ایک مطلع بنا لایا گیا ہے۔ بعد والی نظموں میں قوافی کی ترتیب کے فرق سے جو مختلف سانچے استعمال ہوئے ہیں ان کا انداز ذیل کے نمونوں سے ہو گا۔

بندوں میں قوافی کی ترتیب - مثالیں

مغنیہ	۱۔ ا ا ا / ب ب ب ب
نہرو کی وصیت	۲۔ ا ا ا ا / ب ب ب ب ب
گائے ہے۔	۳۔ ا ب ب / ج ج ب ب
اس بلبل میں جانا ہے ضرور	۴۔ ا ا ب ب / ج ج ج ب ب
آج کے شاعر کا گیت	ا ا ا ب / ج ج ج ب
نا سزا کون۔ تا منگیشکر	۱۔ ۱۔ ۱۔ / ب۔ ب۔ ب۔
ستم کی خداں	۱۔ ۱۔ ۱۔ / ب۔ ب۔ ب۔ ب۔
دھولک کا گیت	ا ب ب ب ا / ج د د ج
یہ جہاں	ا ب ب ا / ج د د ج
آج سے ہم بھی اپنے ہیں	ا ب ب ج / د د د ج
روداد فکر و عمل	ا ب ب ب ج / ا ب ب ب ج
ایک تاثر	ا ا / ب ب ب
فیصلہ	ا ب ب ب۔ ج ج / د د د د د

مختصر

بعض نظمیں ایک بند اور ایک شعر پر مشتمل ہیں۔ ان میں بھی قوافی کی ترتیب سے
ساخوں کے مختلف نمونے تشکیل دیئے گئے ہیں۔ مثلاً

فطرت	۱۔ ۱۔ / ب ب
شباب	ا ب ب ج ج د د / ۵۵
کلکتہ	۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ / ب ب ب
فسادات	۱۔ ۱۔ ۱۔ / ب ب ب

ایک نظم مونا نزا کا سا پنجہ بالکل اچھوٹا اور دلچسپ ہے عام روایات کے برخلاف

اشعار کے ابتدائی مصرعوں میں بھی ردیف و قوافی لائے گئے ہیں۔ اس نظم میں قوافی کی ترتیب کچھ اس طرح ہے:

ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب

ہم دیکھتے ہیں کہ قوافی کی ترتیب و تنظیم میں رد و بدل کے ذریعہ اختصار انصاری نے نظموں کے لے نئے نئے سانچے وضع کیے ہیں چند ایک نظموں میں قوافی کے علاوہ اوزان کے استعمال میں بھی تنوع پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے گیت اور مستزاد کے سانچوں سے استفادہ کیا ہے مثلاً ان کی نظم ”اک ستارہ“ تین بندوں پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں چھ مصرعے ہیں۔ نظم میں ہر بند استعمال کی گئی ہے اور اس کے ارکان کی تعداد میں کمی بیشی کرتے ہوئے غزلوں طرح کا آہنگ تشکیل دیا گیا ہے۔ پہلا بند یہ ہے :-

ایک طوفانی بھیانک سخت کالامات ہے

دھر پر چھائی ہوئی

کوئی ناگن جیسے بن کھائی ہوئی

موت جیسے سر پہ منڈ لائی ہوئی

دھر پر چھائی ہوئی

روح انسانی کو لرزا دینے والی رات ہے

اس بند میں ارکان کی ترتیب ملاحظہ ہو :-

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

باقی دو بند بھی اسی نمونے پر ہیں اور ہر بند میں دوسرے مصرع کو اسی طرح دوسرے
دوہرایا گیا ہے۔ تین بندوں کے بعد آخر میں یہ اکہرا شعر لایا گیا ہے۔

دیکھنا یادو یہ گرتوں کا سہارا تو نہیں
یہ ستارہ اپنی قسمت کا ستارہ تو نہیں

وزن = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ایک اور نظم ”ہماری بلا سے“ میں بھی ہر بند میں ایک مستزاد ناما مصرع
لا کر آہنگ میں کسی قدر نہرت پیدا کی گئی ہے۔ اس نظم میں بھی چھ مصرعوں کے
تین بند ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو :-

وہی زندگی ہے وہی مشغلے ہیں
وہی طبع پر جوش کے دلوں میں
انگیں وہی ہیں وہی حوصلے ہیں
اگر ہے گراں فتنہ دل انتہا ہے
ہماری بلا سے

کہ ہم سب سبالی جیسے جا رہے ہیں

پانچوں مصرعوں میں دو اور کان حذف کر دیئے گئے ہیں۔ باقی دو بند بھی اسی نمونے پر
ہیں۔ مستزاد ناما ٹکڑا اور آخری مصرع ہر بند میں دوہرایا گیا ہے۔ ایک نظم ”اے
دل بے کاسہ مست“ کے ہر بند میں تین ہم قافیہ اس وزن میں ہیں :-

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

چوتھا مصرع۔ اے دل بے کاسہ مست (فاعلاتن فاعلن) مستزاد نماسے۔ ہر بند
کے آخر میں یہ ٹکڑا لایا گیا ہے۔ باقی تمام بندوں میں پہلے دو مصرع ہم قافیہ ہیں
اور تیسرے مصرعے میں ٹیپ کے مصرع کا قافیہ لایا گیا ہے۔

مشنوی درد و داغ

مثنوی اصل میں طویل نظم ہوتی ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کے بعد قافیہ بدل جاتا ہے۔ جدید دور میں مشنوی نگار کا رواج نہیں رہا۔ ویسے بعض شعراء نے مثنویاں لکھی ہیں اور مثنوی کی روایت کا التزام بھی رکھا ہے۔

اختر انصاری نے ۱۱۹۳ اشعار کی اس طویل نظم کو مثنوی کے سانچے میں لکھا ہے صرف اس قدر جدت کی ہے کہ اسے بندوں کی شکل دے دی ہے ایسا نہیں ہے کہ مثنوی کا مضمون تو مسلسل ہے اور چند اشعار کے بعد کسی وجہ سے بغیر فصل دے کر بند قائم کر دیئے گئے ہیں اس کے برخلاف ہر بند ایک پیراگراف کی حیثیت رکھتا ہے جس میں مضمون کے کسی ایک نکتے کو بیان کیا جاتا ہے اور پھر دوسرا نکتہ بیان کرنا ہوتا ہے تو پیراگراف بدل دیا جاتا ہے اس طرح مثنوی کے سانچے میں یہ ایک نیا اور کامیاب تجربہ ہے۔ ردیف اور قوافی کے سلسلے میں بھی اختر انصاری نے جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے بعض بندوں میں مثنوی کے اصول کے مطابق ہر شعر کے قوافی جدا گانہ رکھے گئے ہیں لیکن پورے بند میں شروع سے آخر تک ایک ہی ردیف برقرار رکھی گئی ہے۔ کہیں کہیں مکمل ردیف کے بجائے اس کے ایک حرف کو قائم رکھا گیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک بند کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اندوہ جہاں اور غم عشق کے داغ
نہر آب حیات اور غم عشق کے داغ

مضر ہے جو ہر نہ ہر میں اس ظلم کے داغ
جو کم نہیں اس دھرم میں اس ظلم کے داغ
ٹوٹا جو کیا عمر بہر اس قہر کے داغ
برسا جو کیا روح پر اس قہر کے داغ

اس مثنوی میں بحر ہرج کا یہ وزن استعمال کیا گیا ہے۔

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول

اور کہیں نہ حافات بدل کر یہ اوزان لائے گئے ہیں :-

مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

مفعول مفاعیل مفاعیل فاع

موضوع کے اعتبار سے بھی اس مثنوی میں عام روایت سے انحراف ملتا ہے اس میں نہ کوئی داستاں بیان کی گئی ہے اور نہ اخلاقی مسائل کو حکایات اور تمثیلوں کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ مثنوی میں حیات انسانی کے مسائل اور خاص طور پر ہماری سماجی زندگی کی خوابیاں عزبت جہالت عوام کی بد حالی وغیرہ کی تصویر کشی کر اس صورت حال کو بد لنے کی خواہش اور عزم کا اظہار کیا گیا ہے۔

مثنوی کے آغاز میں شاعر اندوہ جہاں اور غم عشق کی رو داد بیان کرتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ میں اگرچہ زندہ ہوں لیکن اب زیست پر ایمان نہیں رہا۔ ارمان و تمنا کے سارے کھیل کھیل چکا ہوں لیکن مجھے میرے دل کے لہو نہ رونے کی لذت نہیں ملی۔ زمانہ میرے درد کو سمجھ نہیں سکا اور مجھے جنس و فاقہ کی کوئی قیمت نہیں ملی۔ میری دل سوزی بیکار گئی اور میں زندگی بھر صحرا کی طرح سلگتا ہی رہا۔

میری ساری زندگی خواب دیکھنے میں صرف ہو گئی ان خوابوں کی تفصیل
شاعر کی نہ باقی سینے :-

وہ خواب کہ انسان خدا ہو جائے
ناپید زمانے سے خطا ہو جائے
وہ خواب کہ ہر خواب حقیقت بن جائے
ہر عشرت نایاب حقیقت بن جائے
وہ خواب کہ نبیوں نے بھی دیکھے نہ کبھی
ولیموں نے و صیوں نے بھی دیکھے نہ کبھی

اس کے آگے وہ بتاتا ہے کہ میرے خوابوں نے مجھے کسی سانچے میں ڈھلنے نہ دیا
اور میں روح میں ناسور لے کر اٹھتی ہوئی رہا ہوں میں بھٹکا کیا۔ میرے دل
میں بے شمار داغ تپکتے اور لودیتے رہے پر وہ غموں کی ایک طویل فہرست
گناتا ہے۔ اندوہ جہاں، غم عشق نہ ہر اب حیات، زمانے کے ظلم و ستم، تقدیر
کے الطاف، جواں مرگ تمنائیں، محنت جان سوز مٹھی دستی بے توفیق، وغیرہ۔
اس طرح غم کے تھیلوں نے مجھے دم لینے کی بھی فرست نہ دی میری کاوشوں
کا کوئی پھل نہ ملا۔

بودتا ہی رہا فصل نہ کاٹی میں نے

قبر اپنی انہیں ہاتھوں پائی میں نے

آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس دنیا کی بنیاد ہی نا کارہ ہے گردش نے اسے ہمیشہ
بے حال رکھا اور وہ ہمیشہ فنک کہے ہوئے دستم سہتی رہی۔ کچھ کسر یہ کہی مٹتی تو
عجزیت صفت انسانوں نے اسے پورا کر دیا اور دنیا میں جہنم کے مزے آنے
لگے۔ انسان کی ہوس انسان کو ڈسنے لگی۔ لاشوں پر قصروایوان تعمیر کئے گئے

چاروں طرف تو پچ کھسوٹ ہونے لگی، قصہ وہی انسان جو وجہ ظہور تھا اب زمانے کے جگر کا ناسور بن گیا۔ اس دریا میں انسانوں کی اکثریت ناداری عسرت اور فساد عقاید و رسوم اور اونچے طبقے کے مظالم کا شکار ہے۔ غریب عوام دن رات مغیروں میں پھنکتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو خود کو نیلام پر چڑھا کر تہذیب کی کشتی گھیتے ہیں۔ ان کے بچے جس حال میں پرورش پاتے ہیں اسے شیطان بھی دیکھے تو زمین میں گرٹ جائے اور باجمیت انسان قدرت کی اس ستم گری کو دیکھ کر خدا سے منحرف ہو جائے۔ زمین شق ہو اور گنبد افلاک میں دڑاڑ پڑ جائے۔ یہاں تک کہ فرشتے بھی جنت سے بھاگ کھڑے ہوں ان غریبوں کی عورتیں بچے پرانے کپڑوں میں ملبوس زندگی بھر ہر طرح کے مصائب گھیلی ہیں۔ غریب دوشیزاؤں کا یہ حال ہے کہ ان کی جوانی پروردہ الام ہے ان کے دن خول دیدہ بہادوں اور راتیں الم افروز نظاروں کے جلوس ہیں۔

یہ سارے منظر دیکھ کر جی تو یہ چاہتا ہے کہ یہاں سے بھاگیں پرندوں کی طرح اڑ کر کسی اور جہاں میں جا بسیں۔ اس ارادے کہن سے ناتہ توڑیں اور کسی فردوس بریں میں پہنچ جائیں جہاں آسمان کے یہ ستم نہ ہوں۔ کنواری فضا اور اچھوتی زمین ہو۔ لیکن تخیل کی یہ اڑائیں لا حاصل ہیں کیونکہ اس دنیا سے نکل بھاگنا ناممکن ہے۔ ہم کو یہیں جینا ہے اور یہیں مرنا ہے ہر کیوں نہ ایسی تدبیر کریں کہ دنیا کی یہ حالت بدل جائے نظم حیات میں ایسا انقلاب لایا جائے کہ محدودی و تو میدی اور مجبوری و معذوری اور تمام رنج و الام محو ہو جائیں۔ زندگی کی آسائشیں سب کے لئے عام ہو جائیں۔ زمانے میں محبت کے چشمے رواں ہوں۔ لوگ جینے کی طرح جی سکیں۔ غم دوراں کے بچھڑا دھڑ جائیں مردہ نظریات اور فسادہ روایات سے چٹکارا مل جائے۔ اس قاعدہ

مرگ مسلسل کی جگہ چھیننے کی نئی روش ایجاد کریں۔ اس تمنا اور آرزو میں ہم کو
کسی اور عالم کی تلاش رہتی ہے۔ نئی دنیا ہو اور تیا آدم ہو۔

اس مشنوی کا انداز شروع سے آخر تک بیانیہ ہے روکھا پھیکا موضوع
اور مردع اخلاقی اور سماجی تصورات ہیں۔ اس کے باوجود پیرایہ اظہار نہایت
موثر اور شگفتہ ہے۔ تشبیہات تازہ و برجستہ ہیں۔ خطابت ہے لیکن شہریت سے
معمور۔ مشنوی لکھ کر اختر انصاری نے ثابت کر دکھایا ہے کہ وہ مخقر اصناف سخن
پر جیسی قوت رکھتے ہیں طویل اصناف میں بھی اپنے کمال کا جوہر نمایاں
کر سکتے ہیں۔



اصغر گوندوی	نشاط روح	لکھنؤ	۱۹۷۰ء
اعجاز حسین ڈاکٹر	مختصر تاریخ ادب اردو		
اقبال شیخ محمد	کلیات اقبال	دہلی	
انشاء اللہ خاں انشاء	کلیات انشاء	لکھنؤ	۱۹۸۲ء
اکبر الہ آبادی	کلیات اکبر الہ آبادی		
پرکاش پٹت	بہترین دیباچہ اور کٹے		
جگر مراد آبادی	شعلہ طور	دہلی	۱۹۳۷ء
خواجہ الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری (مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی لاہور ۱۹۵۳ء)		
حسرت موہانی	کلیات حسرت موہانی (مرتبہ عشرت رحانی) دہلی ۱۹۵۹ء		
خلیل الرحمن اعظمی	اردو شعر و ادب میں علی گڑھ کا حصہ زاویہ نگاہ - گیا ۱۹۶۶ء		
خلیل الرحمن اعظمی	رفقہ ہماری زبان ۲۲ - مارچ ۱۹۵۷ء		
خواجہ میر درد	دیوان درد	لکھنؤ	۱۹۰۳ء
ذوق شیخ ابراہیم	دیوان ذوق	لکھنؤ	۱۹۲۳ء
سودا مرزا رفیع	کلیات سودا	کامپور	۱۹۱۶ء
شاد زرش کمار	قاشیں	دہلی، ستمبر ۱۹۶۷ء	
شجاعت علی سندیلوی	امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری		
شمس الدین محمد بن	المعجم فی مفاہر اشعار عجم		
قیس الرازی			
علی بن محمد	دقائق شعر		
عیادت بریلوی	غزل اور مطالعہ غزل		
	اردو تنقید کا ارتقاء		

عندلیب شادانی	ترانہ، دویتی، رباعی۔ تحقیقات۔ بریلی
فالب اسد اللہ خاں	ایک تانباک شاہ۔ ساقی۔ کراچی ستمبر ۱۹۳۸ء
فانی شکر علی خاں	دیوان غالب (مرتبہ مالک رام) دہلی ۱۹۵۷ء
فیض احمد فیض	کلیات فانی (مرتبہ حیرت بلالونی) حیدرآباد ۱۹۶۱ء
کیفی چڑیا کوٹی (مرتبہ)	دستِ صبا دہلی۔ جنوری ۱۹۷۳ء
محمد حسن	جواہر سخن
مرزا ادیب	نئے اسالیب نظم "آجکل دہلی۔ یکم مئی ۱۹۴۹ء
مسعود احمد قریشی	اردو میں نوجوانوں کی تحریک
مومن خاں مومن	آدب لطیف (افسانہ نمبر) ۱۹۳۶ء
میراجی بیٹا اللہ خاں	"آخر انصاری پر ایک نظر" ادبی دنیا لاہور فروری ۱۹۴۶ء
میر محمد تقی	کلیات مومن لکھنؤ
نجم الغنی	آجکے پرتبرہ ادبی دنیا لاہور ستمبر ۱۹۴۱ء
نظیر اکبر آبادی	کلیات امیر (مرتبہ عہادت بریلوی)
نظیر صدیقی	بحر الفصاحت۔ لکھنؤ
دارت کرمانی	کلیات نظیر اکبر آبادی۔ لکھنؤ
وجید اختر	"جدید غزل پاکستان میں اور ہندوستان میں" فنون لاہور
ولی	(غزل نمبر)
یوسف حسین خاں ڈاکٹر	"آخر انصاری کی شاعری" دوام ٹانڈہ جولائی، اگست
	جنوری ۱۹۶۹ء
	"پہلاؤس پرتبرہ ہماری زبان علیگر ۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء
	کلیات ولی (احسن ماہروی) اورنگ آباد ۱۹۶۷ء
	اردو غزل

اختر انصاری کی شاعری کا

تنقیدی مطالعہ



فاطمہ لاہوری

بی۔ ایس سی ایم۔ اے، ایم فل، عثمانیہ



اختر انصاری ۱۹۰۹ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اینگلو عربک ہائی اسکول اور سینٹ اسٹیفن اسکول میں ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں دہلی یونیورسٹی سے تاریخ میں بی۔ اے (آنرز) کیا۔ ۱۹۳۱ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ والد کی اچانک موت کے سبب تعلیم نامکمل چھوڑ کر وطن لوٹ گئے۔ علیگڑھ یونیورسٹی سے بی۔ ٹی اور ایم۔ اے کے امتحان پاس کیے۔ ۱۹۳۴ء تک مسلم یونیورسٹی کے ہٹی ہائی اسکول میں پھر رہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک یونیورسٹی کے شعبہ اُردو سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۱ء یعنی اپنے سبکدوش ہونے تک یونیورسٹی کے ٹیچرز ٹریننگ کالج میں لکچرر رہے۔ اختر انصاری نے ۱۹۲۸ء میں شاعری شروع کی۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ روح“ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک ان کے کم و بیش دس شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ اختر انصاری نے آخری افسانے کی بنیاد ڈالی۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں ان کی تصنیف ”افادی ادب“ کو ترقی پسند نظریہ شعرداد پر بہترین مقالہ تصور کیا گیا۔ ”ایک ادبی ڈائری“ اس سلسلہ کی ایک عہد آفریں تصنیف ہے۔ اختر انصاری نے غالب کی موضوعات پر بھی کام کیا ہے۔ ”غزل اور دس غزل“ اس خصوص میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔

اختر انصاری نے غالب کی بعض مزاحیہ تحریروں کو انگریزی زبان میں منتقل کیا۔ ادب اور تعلیمات کے ضمن میں اختر انصاری کی انگریزی تصانیف نے علمائے مغرب سے بھرپور خارج عقیدت حاصل کیا۔